



**La 18<sup>e</sup> édition du Festival International du Film aura lieu du 29 novembre au 7 décembre 2019.**

## **12 GRANDS NOMS DU CINEMA MONDIAL EN CONVERSATION LIBRE AVEC LE PUBLIC DE MARRAKECH**

**Rabat, le 14 novembre 2019. C'est devenu l'un des temps forts du Festival International du Film de Marrakech. A l'occasion de sa 18<sup>e</sup> édition, le FIFM reconduit la section « Conversation with » pour des échanges encore plus intenses et passionnants avec celles et ceux qui font la magie du cinéma à travers le monde.**

Comme son nom l'indique, « **Conversation with** » est une discussion libre et à bâtons rompus avec de grands noms du cinéma mondial. Des **rencontres gratuites et accessibles à tous : professionnels du cinéma, médias et grand public.**

Lors de la précédente édition, le lancement de cette nouvelle section avait suscité un engouement inédit chez les cinéphiles marocains et étrangers. En tout, plus de 3000 personnes ont assisté aux 7 conversations animées par des légendes et des professionnels reconnus du cinéma. Des moments d'une grande intensité avec des artistes qui, devant un public conquis, ont partagé généreusement leur vision et leur pratique du cinéma, entre démonstrations brillantes et anecdotes savoureuses.

Fort de ce succès, le Festival réédite l'expérience et développe le concept, passant de 7 à **11 conversations**. Et une nouvelle fois, quelques-uns des plus grands noms du cinéma international ont confirmé leur participation à ce rendez-vous majeur du FIFM.

Professionnels du cinéma, médias et grand public iront ainsi à la rencontre du cinéaste, acteur et producteur américain, l'immense **Robert Redford** ainsi que de l'actrice française oscarisée **Marion Cotillard**. Le multi-récompensé réalisateur palestinien **Elia Suleiman** a, lui aussi, confirmé sa présence au même titre que le producteur britannique indépendant **Jeremy Thomas** (*Le dernier empereur*, *Only lovers left alive*) ou encore l'acteur américain culte **Harvey Keitel**, qui s'est distingué dans de grands succès planétaires comme *Thelma et Louise*, *La Leçon de Piano* ou *Pulp Fiction*.

Le réalisateur **Bertrand Tavernier**, géant du cinéma français, viendra partager les enseignements de sa longue carrière et son érudition cinéophile avec le public de Marrakech. D'Ukraine, le Festival accueille le réalisateur **Sergei Loznitsa** pour un voyage cinématographique et culturel qui s'annonce captivant. Les nombreux amateurs de cinéma indien auront rendez-vous avec l'icône de Bollywood **Priyanka Chopra Jonas**.

Autre grand moment de cette série de conversations, l'échange croisé entre les passionnantes et engagées actrices **Golshifteh Farahani** (Iran) et **Hend Sabry** (Tunisie). Le très estimé réalisateur italien **Luca Guadagnino** et le grand acteur français d'origine marocaine **Roschdy Zem** viennent clôturer cette liste prestigieuse.

## PROGRAMME « CONVERSATION WITH »

### Samedi 30/11

- **14h00** – Conversation with **Marion Cotillard**

### Lundi 02/12

- **11h30** - Conversation with **Harvey Keitel**
- **15h30** - Conversation with **Golshifteh Farahani & Hend Sabry**

### Mardi 03/12

- **11h30** – Conversation with **Jeremy Thomas**
- **15h30** – Conversation with **Bertrand Tavernier**

### Mercredi 04/12

- **11h30** – Conversation with **Sergei Loznitsa**

### Jeudi 05/12

- **11h30** – Conversation with **Elia Suleiman**
- **15h30** – Conversation with **Priyanka Chopra Jonas**

### Vendredi 06/12

- **11h30** – Conversation with **Luca Guadagnino**
- **15h30** – Conversation with **Roschdy Zem**

### Samedi 07/12

- **12h00** – Conversation with **Robert Redford**

Pour plus d'informations  
[www.festivalmarrakech.info](http://www.festivalmarrakech.info)

## BIOGRAPHIES



©Elliott Bliss

### MARION COTILLARD

#### Actrice / France

Née à Paris, elle a étudié l'art dramatique au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans. Marion Cotillard est reconnue internationalement pour son engagement sans frein à son art, cherchant le défi pour chaque nouveau rôle. Ces dernières années, on a pu la voir dans *Blood Ties* de Guillaume Canet, *The Immigrant* de James Gray et *Deux jours, une nuit* des Frères Dardenne en compétition officielle du festival de Cannes 2014. En 2012, elle a joué dans *De rouille et d'os* de Jacques Audiard également en compétition du Festival de Cannes 2012. Sa performance a été acclamée par la critique et elle a obtenu les nominations de Meilleure Actrice aux BAFTA, Golden Globe, César, Screen Actors Guild et Critic Choice Award.

En 2008, Marion Cotillard est devenue la deuxième actrice française à remporter un Oscar, et la première actrice à remporter un prix d'interprétation pour une performance en langue française pour le film *La Môme* d'Olivier Dahan. Pour ce film, elle a également reçu un BAFTA de la meilleure actrice, un Golden Globe et un César.

La filmographie de Marion Cotillard inclut également *Jeux d'enfants* de Yann Samuël, *Big Fish* de Tim Burton. Elle a recueilli son premier César du meilleur second rôle féminin pour sa performance dans *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet.

On a également pu la voir dans *A Good Year* de Ridley Scott, *Public Enemies* de Michael Mann et *Nine* de Rob Marshall. Ce film lui a également valu une nomination aux Golden Globes, aux Critic Choice Awards et aux SAG Award. Ces dernières années, elle a également été à l'affiche d'*Inception* de Christopher Nolan, *Midnight in Paris* de Woody Allen, *Contagion* de Steven Soderbergh, *The Dark Knight Rises* de Christopher Nolan et *Les petits mouchoirs* de Guillaume Canet.

En 2012, elle interprète le rôle-titre de l'oratorio *Jeanne d'Arc au Bûcher* d'Arthur Honegger, avec l'Orchestre Symphonique de Barcelone dirigé par Marc Soustrot. Elle avait déjà interprété ce rôle en 2005 à Orléans. Depuis, elle a de nouveau incarné *Jeanne* à Monaco, Toulouse, New-York et Spolète.

En 2015, elle était Lady Macbeth dans *Macbeth* de Justin Kurzel aux côtés de Michael Fassbender et l'année suivante, elle était à l'affiche de 3 films : *Mal de Pierres* de Nicole Garcia, *Assassin's Creed* de Justin Kurzel, et *Allied* de Robert Zemeckis avec Brad Pitt.

Plus récemment, on a pu la voir dans le film d'Arnaud Desplechin *Les Fantômes d'Ismaël* aux côtés de Charlotte Gainsbourg et Mathieu Amalric et dans *Gueule d'Ange* de Vanessa Filho, film nommé à Cannes 2018 dans la catégorie *Un Certain Regard*.

Mais également à l'affiche du film de Guillaume Canet *Nous finirons ensemble*, le film faisant suite à celui sorti en 2010. Elle vient d'achever le tournage du prochain film de Leos Carax, *Annette*, une comédie musicale aux côtés d'Adam Driver.

## **HARVEY KEITEL**

### **Acteur / États - Unis**

Natif de New York, Harvey Keitel grandit à Brooklyn. Il fait ses premiers pas au cinéma en 1967 sous la direction de son ami Martin Scorsese dans *Who's that knocking at my door ?*, premier long métrage de celui – ci. Très proches, les deux hommes se retrouvent pour le documentaire *Street Scenes* puis *Mean Streets* où Harvey Keitel tient le rôle principal aux côtés du débutant Robert de Niro. L'année suivante, il retrouve de nouveau Scorsese pour *Alice n'est plus ici*. Il est ensuite à l'affiche de *Mélodie pour un tueur* de James Toback.

1976 marque les retrouvailles d'Harvey Keitel avec Martin Scorsese et Robert de Niro dans *Taxi Driver*, qui obtient la Palme d'or et devient un classique du cinéma. L'année suivante, il tourne devant la caméra de Ridley Scott dans *Les Duellistes* où il interprète un officier napoléonien. Il retrouve ensuite le scénariste de *Taxi Driver*, Paul Schrader, pour son premier film en tant que réalisateur, *Blue Collar* (1978).

La carrière de Harvey Keitel prend ensuite une tournure plus européenne. Dans les années 80, on le retrouve dans le film de Bertrand Tavernier, *La mort en direct*, où il donne la réplique à Romy Schneider, Harry Dean Stanton et Max von Sydow ; *La nuit de Varennes* d'Ettore Scola, *Une pierre dans la bouche* de Jean – Louis Leconte et *Camorra* de Lina Wertmüller. Par la suite, il continuera à alterner les tournages aux États – Unis et en Europe.

Il collabore avec Brian de Palma pour la comédie *Mafia salad* puis avec Tony Richardson pour *Police frontière* qui met en vedette Jack Nicholson. 1988 est l'année de ses retrouvailles avec Martin Scorsese pour *La dernière tentation du Christ* où il incarne Judas.

Dans les années 90, il collabore avec Dario Argento dans *Deux yeux maléfiques* avant de tourner dans *Two Jakes*, réalisé par Jack Nicholson. On le retrouve dans *Bugsy* de Barry Levinson qui lui vaut une nomination au Golden Globe et à l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle. La même année, il tourne de nouveau pour Ridley Scott dans le film à succès *Thelma et Louise*.

En 1992, *Bad Lieutenant* d'Abel Ferrara (pour lequel il gagne un American Spirit Award) et *Reservoir Dogs* de Quentin Tarantino remportent tous les deux un vif succès au Festival de Cannes et lui apportent une grande célébrité. Il retrouve ensuite Tarantino pour *Pulp Fiction* (1994) et *Une nuit en enfer* (1996). L'acteur fait dès lors des allers retours entre le cinéma indépendant et les superproductions, alternant films d'auteurs ambitieux et films commerciaux. On le retrouve à l'affiche de *La leçon de piano* de Jane Campion, qui obtient la Palme d'or du Festival de Cannes, et de *Clockers* de Spike Lee. Il apparaît ensuite dans *Nom de code : Nina* de John Badham et *Soleil levant* de Philip Kaufman. Il rejoint le casting impressionnant de *Copland* de James Mangold puis donne la réplique à Kate Winslet dans *Holy Smoke* de Jane Campion et à Whoopi Goldberg dans *Sister Act*.

Dans les années 2000, il tourne dans *U-571*, *Dragon Rouge* ou encore *Benjamin Gates et le trésor des Templiers* et sa suite.

Harvey Keitel partage de nouveau l'affiche Robert De Niro dans le film historique *Le Pont du roi Saint – Louis*. Il tourne dans *Ginostra* puis *Un crime* de Manuel Pradal, *Destination 11 septembre* et obtient un rôle récurrent dans la série *Life on Mars*.

Il continue de se distinguer dans des projets de cinéastes indépendants singuliers tels que Wes Anderson avec lequel il tourne *Moonrise Kingdom* (2012), présenté en ouverture du 65<sup>ème</sup> Festival de Cannes, *The Grand Budapest Hotel* (2014) et *L'île aux chiens* (2018). En 2015, il tourne devant l'objectif de Paolo Sorrentino dans *Youth* où il forme un duo mémorable avec Michael Caine et qui est présenté en compétition officielle au Festival de Cannes. En 2019, Harvey Keitel retrouve ses complices de toujours, Martin Scorsese et Robert De Niro, dans *The Irishman*.

On verra bientôt Keitel dans *The Painted Bird* de Václav Marhoul qui était en compétition au Festival de Venise cette année et dans les films *Fatima*, *See you soon*, *Esau* et *Just noise*.



## **GOLSHIFTEH FARAHANI**

### **Actrice / Iran**

Née à Téhéran, Golshifteh Farahani est la fille de l'acteur et metteur en scène de théâtre Behzad Farahani et d'une artiste plasticienne. Enfant virtuose, elle jongle avec les gammes et le piano dès l'âge de 5 ans, et intègre à 12 ans le Conservatoire de musique de Téhéran. Acceptée au Conservatoire de Vienne, Golshifteh Farahani refuse l'opportunité pour jouer un rôle dans son premier film : *Le Poirier* de Dariush Mehrjui, qui lui vaut le prix de la Meilleure Actrice au Festival du Film Fajr de Téhéran en 1998.

Elle enchaîne les tournages, dix-neuf films en dix ans, parmi lesquels *M comme Mère* (2006) qui fait d'elle une héroïne immensément populaire dans son pays.

Repérée en Occident dès 2003 grâce à *Deux anges* de Mamad Haghghat ou encore *Bab'Aziz, le prince qui contemplait son âme* (2005) et *Demi - Lune* de Bahman Ghobadi, projetés dans de nombreux festivals, Golshifteh Farahani devient avec *Mensonges d'État* de Ridley Scott (2008) la première actrice de la République islamique à franchir les portes d'Hollywood. *À propos d'Elly* d'Asghar Farhadi (2009) sera le dernier film qu'elle tournera en Iran.

L'actrice part vivre à Paris en 2011, où elle enchaîne les tournages de *Si tu meurs je te tue* d'Hiner Saleem en 2010 puis *Poulet aux prunes* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud en 2011. En 2012, elle apparaît aux côtés de Sienna Miller dans *Just like a woman*, réalisé par Rachid Bouchareb, puis tient le rôle principal dans *Syngué Sabour, Pierre de patience* d'Atiq Rahimi. On la retrouvera également en 2014 dans le film d'Hiner Saleem, *My Sweet Pepper Land*.

En 2014, elle travaille une nouvelle fois avec Ridley Scott dans *Exodus* et en 2015, elle partage l'affiche des *Deux amis* avec Vincent Macaigne, Louis Garrel et Espen Sandberg. Plus tard dans l'année, elle joue dans le film de Jihane Chouaib. Vers la fin de la même année, elle tourne dans l'adaptation des *Malheurs de Sophie* par Christophe Honoré dans lequel elle incarne Madame de Réan. Elle tourne aussi sous la direction de Joachim Ronning : *Pirates of Caribbean : Dead men tell no tales* de la saga *Pirates des Caraïbes*.

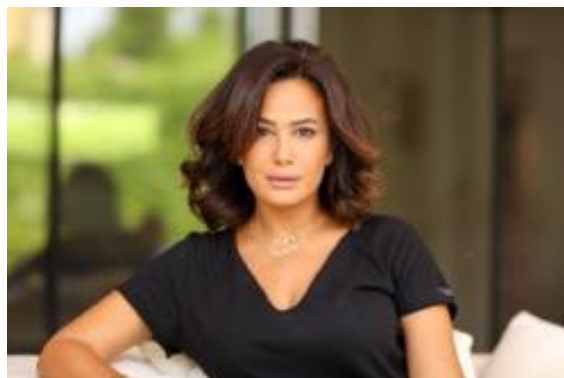
En 2016, elle donne la réplique à Antonio Banderas dans le drame historique franco-espagnol *Altamira* de Hugh Hudson et partage notamment l'affiche du drame américain *Paterson* de Jim Jarmusch avec Adam Driver. La même année elle monte sur les planches pour la première fois et interprète *Anna Karénine* de Léon Tolstoï sous la mise en scène de Gaëtan Vassart au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes.

En 2017, on la retrouve dans quatre longs-métrages très différents : d'une co-production internationale indépendante *Le dossier de Mona Lisa*, écrit et réalisé par Eran Riklis, à un second rôle dans le blockbuster américain *Pirates des Caraïbes : La vengeance de Salazar*. Elle partage ensuite l'affiche du drame indien *The song of scorpions*, d'Anup Singh et enfin joue une mère de famille française dans le film d'Alain Chabat, *Santa & Cie*.

En 2018, elle tourne dans le remake américain du succès français *Intouchables : The upside* puis s'aventure dans le cinéma d'horreur avec *La nuit a dévoré le monde* de Dominique Rocher. Par la suite, elle partage l'affiche du drame *Les filles du soleil* écrit et réalisé par Eva Husson, avec Emmanuelle Bercot qui est présenté au Festival de Cannes en compétition officielle.

Enfin, cette année on peut la retrouver dans le drame français *Angle mort* de Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic.

On la verra prochainement dans *Un divan à Tunis* de Manele Labidi et dans *Dhaka* de Sam Hargrave.



## **HEND SABRY**

### **Actrice / Tunisie**

Née à Tunis, HEND SABRY commence à jouer à l'âge de quatorze ans, avec un premier rôle dans le film tunisien *Samt al Qosoor* (Les Silences du Palais), pour lequel elle reçoit le prix de la meilleure actrice aux Journées Cinématographiques de Carthage en 1994, à l'âge de quinze ans. Le film lui-même connaît un important succès international, remportant de nombreux prix tels que la "Mention spéciale de la Caméra D'or" au Festival de Cannes, et est cité dans la liste des 100 films les plus importants du 20<sup>e</sup> siècle par TIME Magazine.

Elle est ensuite la vedette de plusieurs productions tunisiennes, jusqu'à ce qu'elle attire l'attention de la réalisatrice égyptienne Inas Al Degheidy, qui, en 2001, la choisit pour le rôle principal de *Muzakirat Murahiqua* (Journal d'une adolescente). Son rôle dans ce film la propulse au rang de star en Égypte et à travers le monde arabe.

Entre-temps, elle obtient son diplôme en droit de la Faculté des sciences juridiques, politiques et sociales de Tunis en 2001, suivi par un master en droit de la propriété intellectuelle et droits d'auteur en 2003.

Depuis 1995, HEND SABRY interprète des rôles remarquables dans des films égyptiens et tunisiens, et reçoit plus de 25 prix Internationaux en tant qu'actrice, y compris pour sa participation dans *Mowaten we Mokhber we Haramy* (Le citoyen, l'indigène, et le voleur), *Arayes Al Teen* (Poupées d'argile), *Ahla Al Awkat* (Les Meilleurs moments), *Banat West el Balad* (Les Filles du centre-ville), *Genenet Al Asmak* (L'Aquarium), *El Gezeira* (L'Île), et *Oumaret Yacoubian* (L'Immeuble Yacoubian), un film sorti en 2006 acclamé par la critique, qui met en scène plusieurs grandes stars du cinéma égyptien.

En 2011, elle reçoit cinq prix de la meilleure actrice pour *Asmaa*, un film dans lequel elle interprète de manière remarquable une femme séropositive qui lutte pour faire face à la maladie mortelle.

SABRY joue ensuite dans sept séries télévisées, dont la plus récente est *Halawet El Donia* (La vie est belle) en 2017, grâce à laquelle elle gagne le cœur des publics arabes avec une performance surprenante d'une femme diagnostiquée avec un cancer peu avant le jour de ses noces et qui se lance dans un périple qui va changer sa vie.

En 2019, elle est la première actrice arabe à recevoir le Starlight International Cinema Award au 76<sup>e</sup> Festival de Venise. Le prix lui est décerné sur la recommandation de la Fondation des femmes journalistes italiennes, comme « résultat de son grand talent et de sa brillante carrière artistique ». Dernièrement, HEND SABRY reçoit le prix de meilleure actrice au El Gouna Film Festival pour *Noura rêve*, film pour lequel elle reçoit aussi une mention spéciale de l'interprétation féminine au 6<sup>e</sup> Festival International du Film de Saint-Jean-de-Luz. La saison des prix culmine au Festival de Carthage 2019 où SABRY est couronnée du prix de meilleure actrice pour sa performance dans *Noura rêve*, le film de la réalisatrice Hinde Boujemaa qui remporte également le Tanit d'or du meilleur long métrage.



Sabry figure au casting de quatre films à succès en 2019, dont *El-Mamar* (Le Passage) et "الفيل الأزرق" (L'éléphant bleu 2), qui est le plus grand succès au box-office de tous les temps du cinéma égyptien, *Al Kenz 2* (Le trésor).

Hend Sabry est la première femme arabe à faire partie du jury du prix Luigi De Laurentiis pour un premier long métrage sélectionné au 76<sup>e</sup> Festival du film de Venise, en 2019.

Elle est aussi active dans le domaine des actions sociales et humanitaires. Depuis 2009, elle collabore étroitement avec Le Programme alimentaire mondial de l'ONU afin de mobiliser l'attention sur la faim. En 2010, elle assume la fonction itinérante d'ambassadrice de bonne volonté des Nations Unies contre la faim. Elle est élevée au rang de Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture français en 2014 pour sa contribution aux arts, à la culture et au cinéma.

Hend Sabry vit au Caire avec son mari Ahmed Elsherif et ses deux filles, Alya et Layla.



## **BERTRAND TAVERNIER**

### **Réalisateur/ Auteur/ Producteur / France**

Bertrand Tavernier est né à Lyon le 25 avril 1941. Après une enfance lyonnaise, ses parents s'installent à Paris. Il n'a jamais quitté Paris, reste très attaché à Lyon, mais a vécu à l'étranger pour des tournages (Glasgow dans cette Écosse qu'il adore, au Sénégal, au Cambodge, en Louisiane etc) et adore voyager, notamment en Grèce.

Fils du poète et écrivain René Tavernier, fondateur de *Confluences*, revue littéraire de résistance durant l'occupation et de Geneviève Dumond, le jeune Bertrand est 4<sup>ème</sup> assistant réalisateur sur *Léon Morin Prêtre* de Jean - Pierre Melville. Grâce à ce dernier, il devient attaché de presse de Rome Paris films créé par Georges de Beauregard, lequel vient de s'associer avec Carlo Ponti. Il défendra les films de Jean - Luc Godard, Agnès Varda, Claude Chabrol, Jacques Rozier, Pierre Schoendoerffer et Robert Hossein.

Par la suite, devenu attaché de presse indépendant, il s'associera avec Pierre Rissient. Ils ne défendent que les films qu'ils aiment : de Claude Sautet à John Ford en passant par Howard Hawks, Joseph Losey, Jean Renoir, Sam Peckinpah, Ida Lupino, Jean - Pierre Melville, José Giovanni et de nombreux cinéastes ou scénaristes blacklistés.

Son premier long métrage, *L'Horloger de Saint Paul* (1974), est une adaptation de l'œuvre de Simenon. Récompensé par le prix Louis Delluc, L'Ours d'argent à Berlin et le Hugo au Festival de Chicago, le film marque sa rencontre avec Philippe Noiret qui deviendra son acteur fétiche.

Son film suivant, *Que la fête commence* (1975), marque son incursion dans le genre historique qu'il alternera dès lors avec des œuvres contemporaines. Il obtient le César du meilleur scénario et celui de la mise en scène tandis que Jean Rochefort est récompensé du César du meilleur acteur.

*Le Juge et l'Assassin* (1976) est inspiré d'un fait divers réel. Pour sa troisième collaboration avec Tavernier, Noiret interprète l'un de ses premiers rôles antipathiques. Quant à Michel Galabru, il

saisit à l'occasion de montrer toute la mesure de son immense talent et décroche le César du Meilleur acteur.

Tavernier continue son exploration des sujets de société avec *La Mort en direct* (1980), un film de science – fiction aux accents prémonitoires qui dénonce la télé-réalité avant même qu'elle n'existe.

Féru de culture américaine, Tavernier adapte un roman grinçant de Jim Thompson dont il transpose l'action dans l'Afrique coloniale (*Coup de torchon*) et réalise ensuite *Autour de Minuit*, une déclaration d'amour au jazz.

La reconstitution historique de *La Passion Béatrice*, incursion dans la Guerre de Cent ans, a fait l'admiration de beaucoup d'historiens, de critiques et du public. Mais ce sont bientôt des conflits plus proches historiquement qui s'invitent dans l'œuvre du cinéaste : la première guerre mondiale dans *La Vie et rien d'autre* (1989) et *Capitaine Conan* (1996), le conflit algérien dans le documentaire *La Guerre sans nom* et l'Occupation allemande dans *Laissez - passer* (2003), qui est aussi une réflexion sur le métier de cinéaste.

Ce sont ensuite deux œuvres intimistes et tendres sur les rapports filiaux qui viennent marquer sa filmographie : *Un dimanche à la campagne*, qui remporte le Prix de la mise en scène à Cannes en 1984 et *Daddy Nostalgie* (1990).

Dans les années 90, Bertrand Tavernier continue son exploration des thématiques sociétales : *L 627* dépeint avec réalisme le quotidien d'un Groupe Stup, policiers chargés de lutter contre le trafic de drogues tandis que *Ça commence aujourd'hui* est un film qui rend hommage aux combats des instituteurs dans une école maternelle du nord de la France. En 1995, il reçoit l'Ours d'or de la Berlinale pour *L'appât*, dans lequel il pointe les dérives d'une jeunesse désillusionnée et cruelle, fascinée par l'horizon américain.

Très engagé dans la défense des droits des artistes, deux fois président de la SRF puis vice-président de la SACD, il se bat depuis longtemps pour préserver le droit d'auteur, le droit des cinéastes à être seuls maîtres de l'intégrité de leurs œuvres. Il s'engage aussi dans la défense d'autres causes comme en témoigne le documentaire sur la double peine *Histoire de vies brisées* qu'il co – signe avec son fils Nils et qui fait abroger la Double Peine. *Holy Lola* (2004), qu'il co – écrit avec sa fille Tiffany, est une plongée dans l'univers de l'adoption au Cambodge en même temps qu'un portrait d'un couple d'aujourd'hui d'une grande délicatesse. C'est aux États – Unis, dans une Louisiane ravagée par l'Ouragan Katrina, que se situe l'action de *Dans la brume électrique*, adaptation d'un polar de James Lee Burke avec Tommy Lee Jones (Grand Prix au festival international du film Policier de Beaune). Son œuvre suivante, *La Princesse de Montpensier*, est de nouveau un film d'époque aux dialogues aiguisés, un récit haut en couleurs d'intrigues faites d'amour et de pouvoir dans la France du XVIIe siècle. Sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes, le film réunit Mélanie Thierry, Lambert Wilson, Gaspard Ulliel et Raphaël Personnaz.

Son film suivant, *Quai d'Orsay* (2013) est une comédie politique avec Thierry Lhermitte, Niels Arestrup, Raphaël Personnaz et Anaïs Demoustier. Le film obtient le Prix du scénario au Festival de San Sebastian.

En 2016, Bertrand Tavernier signe le documentaire passionné *Voyage à travers le cinéma français* où il explore les œuvres de son panthéon personnel (de Becker à Renoir, de Melville à Sautet) entre anecdotes et confidences.

En 2004, The Film Foundation lui remet le « John Huston Award » en récompense de son combat pour la défense des droits des artistes.

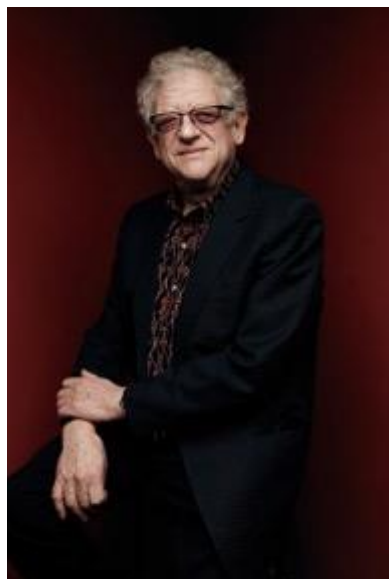
Bertrand Tavernier a deux enfants : Nils et Tiffany.

Il épouse Sarah Thibau en 2005.

Président de L'Institut Lumière à Lyon, il a créé avec Thierry Frémaux le Festival Lumière il y a dix ans.

Prix SACD Cinéma





©Anoush Abrar

## **JEREMY THOMAS**

### **Producteur / Royaume Uni**

Jeremy Thomas démarre sa carrière dans le cinéma en salle de montage, et devient bientôt monteur. En 1974, Thomas produit son premier film, *Mad Dog Morgan* de Philippe Mora, qui met en vedette Dennis Hopper, puis il fonde la Recorded Picture Company. Thomas continue de produire des films remarquables, tels que *Le Cri du sorcier* de Jerzy Skolimowski, *Enquête sur une passion*, *Eureka* et *Une nuit de réflexion* de Nicolas Roeg, et *Furyo* de Nagisa Ôshima.

En 1986, Thomas collabore avec le réalisateur Bernardo Bertolucci sur *Le Dernier Empereur*, un film qui a gagné neuf Oscars®, y compris celui du Meilleur film, et de nombreux prix à l'international. Thomas produira plusieurs autres films de Bertolucci, dont *Un thé au Sahara*, *Little Buddha*, *Beauté volée* et *Innocents : The Dreamers*.

Thomas est resté un producteur indépendant, avec une filmographie riche et variée qui inclut, entre autres : *Le Festin nu*, *Crash* et *A Dangerous Method* de David Cronenberg, *Aniki, mon frère* de Takeshi Kitano, *Sexy Beast* de Jonathan Glazer, *Young Adam* de David Mackenzie, *Kon-Tiki* de Joachim Roenning et Espen Sandberg, nommé aux Oscars, *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch, *High-Rise* de Ben Wheatley, *13 Assassins*, *Hara-Kiri : Mort d'un samouraï*, *Blade of the Immortal* et *First Love* de Takashi Miike, et *Tale of Tales*, *Dogman*, et prochainement *Pinocchio* de Matteo Garrone.

Tout au long de sa carrière, Thomas collabore avec un grand nombre de réalisateurs de premier plan, parmi lesquels Stephen Frears, Bob Rafelson, Richard Linklater, Phillip Noyce, Wim Wenders et Terry Gilliam. En 1992, Thomas est nommé président du British Film Institute, et en devient membre à vie en 2000. Il a été président de jury des Festivals de Tokyo, San Sebastian, Berlin et Cannes (Un Certain Regard), et a aussi été membre du jury du festival de Cannes. Jeremy Thomas a produit plus de soixante films.



## **SERGEI LOZNITSA**

### **Scénariste/Réalisateur/Producteur / Ukraine**

Sergei Loznitsa a grandi à Kiev (Ukraine), où il obtient un diplôme en mathématiques appliquées de l'Université polytechnique en 1987. De 1987 à 1991, il fait des recherches scientifiques à l'Institut de cybernétique de Kiev, dans le domaine de l'intelligence artificielle.

Loznitsa étudie le cinéma à l'Institut national de la cinématographie (VGIK) à Moscou, et obtient son diplôme en 1997.

Sergei Loznitsa réalise des films depuis 1996. A ce jour, il a réalisé 21 documentaires primés et 4 films de fiction. Son premier long métrage de fiction, *My Joy* (2010) est sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes. Il réalise ensuite *Dans la brume* (2012), lauréat du prix FIPRESCI au 65<sup>ème</sup> Festival de Cannes. En 2017, Sergei Loznitsa présente *Une femme douce*, son troisième long métrage, dans la compétition du Festival de Cannes. L'année suivante, il reçoit le prix du Meilleur réalisateur dans la section Un Certain Regard du Festival de Cannes, pour son quatrième film, *Donbass*.

Sergei Loznitsa a fondé Atoms & Void, une société de production de films, en 2013.

Son documentaire *Maidan* (2014), qui relate les événements de la révolution ukrainienne, est présenté en première mondiale en séance spéciale au Festival de Cannes. Ses longs métrages documentaires suivants, *The Event* (2015), *Austerlitz* (2016), *Le procès* (2018) et *State Funeral* (2019) ont tous été montrés en séance spéciale à la Mostra de Venise. Sergei Loznitsa continue à réaliser des documentaires et des films de fiction.



## **ELIA SULEIMAN**

### **Réalisateur / Palestine**

Né à Nazareth, Elia Suleiman a vécu à New York de 1981 à 1993. Durant cette période, il réalise ses deux premiers courts métrages, *Introduction à la fin d'un argument* et *Hommage par assassinat*, qui lui ont valu plusieurs prix.

En 1994, il s'installe à Jérusalem, où la Commission européenne le mandate pour établir le département cinéma et média à l'université de Birzeit. Son premier long métrage, *Chronique d'une disparition*, reçoit le prix du meilleur premier film à la Mostra de Venise en 1996.

En 2002, *Intervention divine* gagne le prix du jury au Festival de Cannes ainsi que le prix du meilleur film étranger aux European Awards à Rome. Son long métrage, *Le temps qu'il reste*, est présenté en sélection officielle au Festival de Cannes 2009.

En 2012, Elia Suleiman réalise le court métrage *Diary of a Beginner*, un segment du film à sketches *7 jours à La Havane*, qui est sélectionné cette même année dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes.

En 2019, *It Must Be Heaven*, son 4<sup>e</sup> long métrage, est présenté en compétition officielle au Festival de Cannes. Il reçoit la mention spéciale du jury et le prix FIPRESCI.



©Dan Jackson

## **PRIYANKA CHOPRA JONAS**

### **Actrice/Activiste/ Inde**

Priyanka Chopra, dont les talents sont multiples, est une des personnalités les plus reconnues dans le monde. Alors qu'elle est déjà une star de cinéma et de télévision en Inde, son pays natal, Chopra fait ses débuts aux États-Unis dans la série dramatique à succès, « Quantico », sur le réseau ABC. Elle y joue le rôle de Alex Parrish, et rentre dans les annales de l'histoire en étant la première actrice indienne à incarner le personnage principal dans une série dramatique à la télévision américaine. « Quantico » est diffusée pendant trois saisons, et est aujourd'hui distribuée sous licence dans 212 territoires (à l'exception des États-Unis et du Canada), dans 54 langues. En janvier 2016, Chopra marque encore l'histoire en étant la première actrice indienne à recevoir un People's Choice Award, d'actrice préférée dans une nouvelle série télévisée, pour son rôle dans « Quantico ». C'est de nouveau le cas en 2017 avec le prix de l'Actrice préférée dans une série dramatique télévisée. En avril 2016, elle figure sur la couverture du très convoité TIME 100, le numéro du célèbre magazine qui nomme « les personnes les plus influentes » dans le monde, et se fait reconnaître comme une des femmes les plus puissantes sur la liste Forbes de 2018.

Chopra fait ses premiers pas dans l'industrie de spectacle à l'âge de dix-sept ans, quand elle gagne la compétition « Miss India » et l'année suivante, elle devient « Miss World », un titre qui la fait connaître sur un plan international. Avec plus de 100 millions de followers sur les réseaux sociaux, Chopra s'engage à mettre sa renommée au service de grandes causes. Elle est ambassadrice de bonne volonté des Nations Unies en Inde depuis 12 ans. Elle est aussi championne du programme « Girl Up » de la Fondation des Nations Unies, et s'implique dans les efforts destinés à protéger les droits des enfants et à promouvoir l'éducation des filles en Inde, y compris son propre organisme caritatif, The Priyanka Chopra Foundation for Health and Education. Outre ces engagements, Priyanka Chopra se consacre à la lutte pour l'inclusion et la diversité pour tous, et croit fermement à la nécessité de participer à créer un monde plus inclusif qui célèbre la diversité.

En 20 ans de carrière, Chopra s'est consacrée à la bataille pour l'inclusion et pour la diversité – deux thèmes qui lui sont chers. Elle est mariée au musicien et acteur Nick Jonas. Les deux partagent leur temps entre New York, Los Angeles, et Mumbai.



©Alessio Bolzoni

## **LUCA GUADAGNINO**

### **Scénariste / Réalisateur / Producteur / Italie**

Né à Palerme d'un père sicilien et d'une mère algérienne, Luca Guadagnino passe une partie de son enfance en Ethiopie.

A partir de 1996, il réalise des documentaires avant de passer à la fiction avec *The Protagonists*, qui est présenté en première mondiale au Festival de Venise en 1999. En 2009, Luca Guadagnino écrit et réalise *Amore* (Io sono l'Amore) qui est acclamé par la critique et reçoit des nominations à l'Oscar du meilleur costume et au Golden Globe du meilleur film étranger. En 2010, il est membre du jury du Festival de Venise, présidé par Quentin Tarantino.

En 2013, il écrit et réalise le documentaire *Bertolucci on Bertolucci* qui est présenté à la Cinémathèque française.

En 2014, il réalise *A Bigger Splash*, remake de *La Piscine* de Jacques Deray, avec une nouvelle fois Tilda Swinton ainsi que Ralph Fiennes, Dakota Johnson et Matthias Schoenaerts. Le film est sélectionné en compétition officielle au Festival de Venise en 2015.

Au cours de l'été 2016, il tourne en Lombardie *Call me by your name*, adaptation du livre d'André Aciman dont le scénario est signé par James Ivory (*Chambre avec vue*, *Les vestiges du jour*, etc). Le film, qui met en vedette Timothée Chalamet et Armie Hammer, est présenté en première mondiale au festival de Sundance en 2017. Il consacre le talent de Luca Guadagnino et remporte un grand succès auprès de la critique et du public. Il obtient de nombreuses distinctions, dont 3 nominations aux Golden Globes, 4 nominations aux BAFTA et 4 nominations aux Oscars (dont celles de Meilleur film et de Meilleur acteur pour Timothée Chalamet). Il remporte l'Oscar du meilleur scénario adapté.

En 2016, Luca Guadagnino tourne *Suspiria* avec Tilda Swinton et Dakota Johnson, qui est présenté en première mondiale en compétition au Festival de Venise en 2018.

Luca Guadagnino tourne actuellement une série pour HBO intitulée *We are who we are*.



©Alessio Bolzoni

## **ROSCHDY ZEM**

### **Acteur/ Réalisateur / France**

En trente ans de carrière et plus de 90 films et séries, Roschdy Zem a imposé sa force tranquille dans une filmographie qui mêle cinéma d'auteur et comédies populaires. Acteur instinctif, réalisateur passionné, il devient, au fil des ans, une figure incontournable du cinéma français.

Né à Gennevilliers, issu d'une famille d'origine marocaine, il a ouvert la voie à toute une génération de comédiens maghrébins, souvent stigmatisés. Sa filmographie, aussi variée que solide, convoque la fine fleur du cinéma français. Des réalisateurs tels que Xavier Beauvois, André Téchiné, Patrice Chéreau, Rachid Bouchareb ou plus récemment Arnaud Desplechin et Rebecca Zlotowski lui ont confié quelques - uns de ses rôles les plus remarquables. En tant que réalisateur, il a dirigé Cécile de France, Sami Bouajila, Omar Sy, Nicolas Duvauchelle, Marina Foïs, Raphaël Personnaz ou encore Hafsia Herzi, pour n'en citer que quelques - uns.

Repéré par André Téchiné qui lui offre un rôle dans *J'embrasse pas*, Roschdy Zem voit sa carrière décoller au début des années 90. Sa prestation de toxicomane dans *N'oublie pas que tu vas mourir* de Xavier Beauvois (1994) marque les esprits. Sélectionné en compétition au Festival de Cannes, le film y remporte le Prix du Jury. L'année suivante, son rôle de veilleur de nuit dans *En avoir ou pas* de Laetitia Masson achève de l'imposer parmi les acteurs les plus prometteurs de sa génération. En 1997, il retrouve André Téchiné pour *Alice et Martin* et tourne la même année sous la direction de Patrice Chéreau dans *Ceux qui m'aiment prendront le train* (César 1999 du Meilleur réalisateur). Roschdy est un acteur très demandé. Il enchaîne les tournages, passant avec aisance d'un univers à un autre, d'un genre à un autre, et s'impose parmi les plus solides et versatiles comédiens français.

En 2002, il est nommé au César du meilleur second rôle pour *Ma petite entreprise* de Pierre Jolivet. Nominé qu'il obtiendra de nouveau pour *Le Petit Lieutenant* de Xavier Beauvois (2006). Il étend encore son registre et apprend l'hébreu pour *Va, vis et deviens* de Radu Mihaileanu. Le film décroche le Prix du Public à la Berlinale et le César 2006 du meilleur scénario original. La même année, il partage l'affiche avec Gérard Depardieu et Daniel Auteuil dans *36, quai des orfèvres* d'Olivier Marchal. L'année suivante, *Indigènes* de Rachid Bouchareb lui permet de décrocher le très prestigieux Prix d'interprétation du Festival de Cannes, décerné collectivement aux cinq acteurs du film. *Indigènes* obtient un succès considérable et est nommé à l'Oscar du meilleur film étranger en 2007.

Pour son premier film en tant que réalisateur, Roschdy Zem s'essaie avec succès à la comédie sociale. *Mauvaise foi*, où il est aussi devant l'objectif aux côtés de Cécile de France, met en scène deux amants, l'une juive, l'autre arabe sur arrière - fond de conflit israélo - palestinien dans la France contemporaine. Ode à la tolérance, il est nommé pour le César 2007 du meilleur premier film. En 2011, il signe *Omar m'a tué*, inspiré de l'affaire Omar Raddad et offre à Sami Bouajila

l'un de ses rôles les plus marquants. Suivront *Bodybuilder* (2014) qui confirme son talent de réalisateur puis *Chocolat* (2016) avec Omar Sy, qui connaît un grand succès public.

Parallèlement, sa carrière d'acteur continue avec la même intensité. En 2008, il obtient une nouvelle nomination au César du meilleur second rôle pour sa prestation dans *La fille de Monaco* d'Anne Fontaine. Il retrouve régulièrement Rachid Bouchareb et Pierre Jolivet. Puis une autre fois Xavier Beauvois. En 2014, il est à l'affiche de *Bird People* de Pascale Ferran qui reçoit un bel accueil critique.

En 2018, il tourne pour la première fois sous la direction d'Arnaud Desplechin dans *Roubaix, une lumière* qui est sélectionné en compétition au Festival de Cannes l'année suivante. Sa prestation toute en finesse et en douceur d'un flic menant une enquête difficile est unanimement saluée par la critique.

La même année, alors que sort son cinquième film en tant que réalisateur, *Persona non grata*, il incarne le premier président arabe de la République française dans la série – événement de la rentrée *Les Sauvages*, réalisée par Rebecca Zlotowski.



©Stephane Cardinale

## **ROBERT REDFORD**

### **Réalisateur / Producteur / Acteur (Etats-Unis)**

Entrepreneur visionnaire, artiste complet et créateur hors normes, chacune des initiatives de Robert Redford a été couronnée de succès que ce soit en tant que réalisateur, producteur, acteur ou encore fondateur du Sundance Institute et du festival de Sundance, premier festival de cinéma indépendant au monde.

Partisan d'une expression créative sans compromis, Robert Redford est aussi un homme engagé politiquement et un ardent défenseur de l'environnement et de la responsabilité sociale.

C'est en tant qu'acteur que Robert Redford accède, pour la première fois, à la notoriété. Il décroche son premier rôle important à Broadway dans *Sunday in New York*, suivi de *Little Moon of Alban* et de *Pieds nus dans le parc* de Neil Simon, mis en scène par Mike Nichols. Il fait ses premiers pas au cinéma dans *War Hunt* puis reprend le rôle de Paul Bratter dans la version sur grand écran de *Pieds nus dans le parc*, qui lui vaut les éloges de la critique et du public.

En 1969, Robert Redford et Paul Newman font équipe pour jouer dans *Butch Cassidy et le Kid*. Réalisé par George Roy Hill, le film devient immédiatement un classique et établit fermement Robert Redford comme une figure de premier plan de l'industrie hollywoodienne. Il retrouvera de nouveau Paul Newman et George Roy Hill dans *L'Arnaque* qui remporte 7 Oscars, dont celui du Meilleur Film et qui vaut à Robert Redford une nomination à celui du Meilleur Acteur.

Il a, depuis, construit une prodigieuse carrière d'acteur, jouant dans des films remarquables de Sydney Pollack (7 collaborations au total), Arthur Penn, Alan J. Pakula, Richard Attenborough et Barry Levinson, entre autres. On le retrouve notamment à l'affiche de *Jeremiah Johnson*, *Nos plus belles années*, *Gatsby le magnifique*, *Les Trois Jours du Condor*, *La Kermesse des aigles*, *Brubaker*, *Un pont trop loin*, *Le Meilleur*, *Out of Africa*, *L'Affaire Chelsea Deardon*, *Les Experts*, *Proposition indécente*, *Personnel et confidentiel*, *Spy Game*, *jeu d'espions*, *Le Dernier Château*, *L'Enlèvement*, *Une vie inachevée*, *All is Lost*, *Randonneurs amateurs*, *Le Prix de la vérité*, *Peter et Elliott le dragon*, *The Discovery*, *Nos âmes la nuit* et *The Old Man and the Gun*.

Robert Redford a joué dans plusieurs films produits par sa propre société Wildwood Enterprises dont *La*



*Descente infernale, Votex McKay, Le Cavalier électrique et Les Hommes du président* qui a reçu 7 nominations aux Oscars dont celle du Meilleur Film.

Pour son premier film en tant que réalisateur intitulé *Des gens comme les autres*, il reçoit le Directors Guild of America Award, le Golden Globe et l'Oscar du Meilleur Réalisateur.

Il a ensuite réalisé et produit *Milagro* puis *Et au milieu coule une rivière*, pour lequel il a reçu une nomination au Golden Globe du Meilleur Réalisateur. Il a reçu deux nominations aux Oscars (Meilleur Film et Meilleur Réalisateur) ainsi qu'une nomination au Golden Globe du Meilleur Réalisateur pour *Quiz Show* ; et deux autres nominations aux Golden Globes pour *L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* (Meilleur Film et Meilleur Réalisateur). Parmi ses autres films en tant que réalisateur et producteur figurent : *La Légende de Bagger Vance, Lions et agneaux, La Conspiration* et *Sous surveillance*.

Robert Redford a également reçu le Screen Actors Guild's Lifetime Achievement Award, un Oscar d'honneur, le Kennedy Center Honors, un César d'honneur ainsi que la médaille de la Légion d'honneur, la plus haute distinction française.

Engagé pour le développement du cinéma indépendant, il dédie une grande partie de sa vie et de ses engagements au Sundance Institute qu'il crée en 1981, et dont les objectifs sont de soutenir et accompagner des scénaristes émergents et de futurs réalisateurs, et de promouvoir à un niveau national et international le nouveau cinéma indépendant.

Robert Redford est un défenseur de la cause environnementale et un activiste reconnu depuis le début des années 1970. Il a notamment été pendant près de quarante ans membre du Conseil d'administration du Natural Resources Defense Council. En 2019, son engagement a été honoré au 3e Monte-Carlo Gala for the Global Ocean de la Fondation Prince Albert II de Monaco. En 2016, il avait déjà reçu des mains du président américain Barack Obama la médaille présidentielle en hommage à l'ensemble de ses réalisations

**Pour plus d'informations**  
**[www.festivalmarrakech.info](http://www.festivalmarrakech.info)**