



**La 18e édition du Festival International du Film
aura lieu du 29 novembre au 7 décembre 2019**

**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH
ORGANISE DU 3 AU 6 DECEMBRE LA 2^e EDITION DES ATELIERS DE
L'ATLAS, SON NOUVEAU RENDEZ-VOUS PROFESSIONNEL**

Rabat, le 19 novembre 2019. L'année 2019 a marqué une présence historique des cinémas d'Afrique et du Moyen-Orient dans les grands festivals internationaux et l'industrie cinématographique internationale se tourne désormais vers ce vivier de talents prometteurs. A travers les Ateliers de l'Atlas, le Festival International du Film de Marrakech accompagne l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes marocains, arabes et africains et créé un rendez-vous incontournable pour les professionnels de l'industrie cinématographique mondiale.

Initiés en 2018, les Ateliers de l'Atlas sont à la fois une plateforme créative et professionnelle au service des cinéastes et un espace d'échanges entre professionnels internationaux et talents régionaux. **Pour leur 2^e édition, ces Ateliers accompagneront 28 projets en développement ou postproduction, sélectionnés parmi 130 candidatures.** Parmi les projets sélectionnés figurent **13 réalisateurs marocains et 14 pays représentés** dont certains sont très rares à l'écran (Tanzanie, les Comores, Djibouti, Mozambique).

Une sélection de **10 projets en développement et 6 films en postproduction** bénéficiera des conseils de professionnels internationaux et concourront à des prix représentant une dotation globale de 640 000 Dirhams (60 000 €). En parallèle, « Les Ateliers de l'Atlas » s'enrichissent de nouveaux rendez-vous. six projets marocains participeront au programme **Regards sur l'Atlas** et trois cinéastes confirmés dévoileront les premières images de leurs films à des programmeurs de festivals dans le cadre du **Atlas Films Showcase**. Les Ateliers mettront également à l'honneur le documentaire en accueillant 4 documentaristes africains participants au **Hot Docs - Blue Ice Group**.

Le programme des Ateliers de l'Atlas inclut également **des tables-rondes** lors desquelles des professionnels partageront leurs expériences. Cette édition apportera **un éclairage plus particulier sur l'écriture du cinéma de genre** dont on assiste à la réémergence dans le monde arabe mais aussi sur le continent africain ; et interrogera le modèle du travail en réseaux en accueillant 16 directeurs d'espaces de diffusion cinématographique dans les pays arabophones, membres du **Network of Arab Alternative Screens**.

Pendant 4 jours, les Ateliers de l'Atlas accueilleront, avec le soutien de Netflix, 270 professionnels internationaux pour développer et promouvoir des films marocains, arabes et africains.

LA SELECTION DES ATELIERS DE L'ATLAS

PROJETS EN DEVELOPPEMENT

- 1- **ASKHKAL** de Youssef Chebbi (Tunisie)
- 2- **COURA + OLEYE** de Iman Dijonne (Sénégal)
- 3- **HEIRLOOM** de Larissa Sansour & Søren Lind (Palestine)
- 4- **IKIMANUKA – SEASONS OF THE WEARY KIND** de Samuel Ishimwe (Rwanda)
- 5- **LE MENSONGE ORIGINEL** de Asmae El Moudir (Maroc) - *documentaire*
- 6- **LES MEUTES** de Kamal Lazraq (Maroc)
- 7- **PERFUMED WITH MINT** de Hamdy Muhamed (Egypte)
- 8- **A SECOND FILM** de Tamer el Saïd (Egypte)
- 9- **SWEET ANNOYANCE** de Hiwot Admasu Getaneh (Ethiopie)
- 10- **ZAÏRIA** de Machérie Ekwa Bahango (République Démocratique du Congo)

FILMS EN POSTPRODUCTION

- 1- **CARTON ROUGE** de Mohamed Said Ouma (Comores) - *documentaire*
- 2- **THE GRAVEDIGGER** de Khadar Ahmed (Djibouti)
- 3- **INDIVISION** de Leila Kilani (Maroc)
- 4- **MICA** de Ismaël Ferroukhi (Maroc)
- 5- **A TUG OF WAR (VUTA N'KUVUTE)** by Amil Schivji (Tanzanie)
- 6- **ZANKA CONTACT** de Ismaël el Iraki (Maroc)

ATLAS FILMS SHOWCASE

1. **EN ROUTE POUR LE MILLIARD** de Dieudo Hamadi (République Démocratique du Congo) - *documentaire*
2. **MURS EFFONDRES** de Hakim Belabbes (Maroc)
3. **OUR DARK 70S** de Ali Essafi (Maroc) - *documentaire*

REGARDS SUR L'ATLAS

1. **ATTEINTE A LA PUDEUR** de Mohamed Bouhari (Maroc)
2. **LA CAMEL DRIVING SCHOOL** de Halima Ouardiri (Maroc)
3. **LE CHAMEAU MANQUANT** de Cheikh N'Diaye (Maroc) - *documentaire*
4. **KHOURIBGA BLUES** de Andrea Parena et Omar Kamel (Maroc) - *documentaire*
5. **LE MUR DE LA MORT** de Amine Sabir (Maroc) - *documentaire*
6. **LA TEMPETE** de Sofia Alaoui (Maroc)

HOT DOCS BLUE ICE DOCUMENTARY GROUP

1. **THE NIGHTS STILL SMELLS OF GUNPOWDER** d'Inadelso Cossa (Mozambique) – *documentaire*
2. **THE RADICAL** de Richard Finn Gregory (Afrique du Sud) - *documentaire*
3. **ZINDER** de Aïcha Macky (Niger) - *documentaire*

Pour plus d'informations
www.festivalmarrakech.info