



## LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH REND HOMMAGE A **ROBERT REDFORD**



© Stephane Cardinale

**Rabat - le 24 octobre 2019. Le Festival International du Film de Marrakech a le grand honneur d'accueillir le cinéaste Robert Redford. Le réalisateur, producteur et acteur américain, ardent défenseur de l'environnement, confirme sa présence lors de la 18<sup>e</sup> édition du Festival International du Film de Marrakech, qui se tiendra du 29 novembre au 7 décembre 2019.**

*« C'est un grand honneur d'être invité à Marrakech, pour y rencontrer des auteurs et des artistes qui partageront les uns avec les autres la singularité de leurs voix et de leurs points de vue. Je remercie le Festival International du Film de Marrakech pour cette généreuse invitation »,* affirme Robert Redford dans une déclaration officielle.

Tout au long de sa carrière extraordinaire, Robert Redford a profondément marqué le cinéma contemporain et en est, très vite, devenu l'une des figures majeures.

Entrepreneur visionnaire, artiste complet et créateur hors normes, chacune de ses initiatives a été couronnée de succès que ce soit en tant que réalisateur, producteur,

acteur ou encore fondateur du Sundance Institute et du festival de Sundance, premier festival de cinéma indépendant au monde.

Partisan d'une expression créative sans compromis, Robert Redford est aussi un homme engagé politiquement et un ardent défenseur de l'environnement et de la responsabilité sociale.

C'est en tant qu'acteur que Robert Redford accède, pour la première fois, à la notoriété. Il décroche son premier rôle important à Broadway dans « Sunday in New York », suivi de « Little Moon of Alban » et de « Pieds nus dans le parc » de Neil Simon, mis en scène par Mike Nichols. Il fait ses premiers pas au cinéma dans « War Hunt » puis reprend le rôle de Paul Bratter dans la version sur grand écran de « Pieds nus dans le parc », qui lui vaut les éloges de la critique et du public.

En 1969, Robert Redford et Paul Newman font équipe pour jouer dans « Butch Cassidy et le Kid ». Réalisé par George Roy Hill, le film devient immédiatement un classique et établit fermement Robert Redford comme une figure de premier plan de l'industrie hollywoodienne. Il retrouvera de nouveau Paul Newman et George Roy Hill dans « L'Arnaque » qui remporte 7 Oscars, dont celui du Meilleur Film et qui vaut à Robert Redford une nomination à celui du Meilleur Acteur.

Il a, depuis, construit une prodigieuse carrière d'acteur, jouant dans des films remarquables de Sydney Pollack (7 collaborations au total), Arthur Penn, Alan J. Pakula, Richard Attenborough et Barry Levinson, entre autres. On le retrouve notamment à l'affiche de « Jeremiah Johnson », « Nos plus belles années », « Gatsby le magnifique », « Les Trois Jours du Condor », « La Kermesse des aigles », « Brubaker », « Un pont trop loin », « Le Meilleur », « Out of Africa », « L'Affaire Chelsea Deardon », « Les Experts », « Proposition indécente », « Personnel et confidentiel », « Spy Game, jeu d'espions », « Le Dernier Château », « L'Enlèvement », « Une vie inachevée », « All is Lost », « Randonneurs amateurs », « Le Prix de la vérité », « Peter et Elliott le dragon », « The Discovery », « Nos âmes la nuit » et « The Old Man and the Gun ».

Robert Redford a joué dans plusieurs films produits par sa propre société Wildwood Enterprises dont « La Descente infernale », « Votez McKay », « Le Cavalier électrique » et « Les Hommes du président » qui a reçu 7 nominations aux Oscars dont celle du Meilleur Film.

La carrière de réalisateur de Robert Redford est non moins passionnante et réussie. Pour son premier film en tant que réalisateur intitulé « Des gens comme les autres », il reçoit le Directors Guild of America Award, le Golden Globe et l'Oscar du Meilleur Réalisateur.

Il a ensuite réalisé et produit « Milagro » puis « Et au milieu coule une rivière », pour lequel il a reçu une nomination au Golden Globe du Meilleur Réalisateur. Il a reçu deux nominations aux Oscars (Meilleur Film et Meilleur Réalisateur) ainsi qu'une nomination au

Golden Globe du Meilleur Réalisateur pour « Quiz Show » ; et deux autres nominations aux Golden Globes pour « L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux » (Meilleur Film et Meilleur Réalisateur). Parmi ses autres films en tant que réalisateur et producteur figurent : « La Légende de Bagger Vance », « Lions et agneaux », « La Conspiration » et « Sous surveillance ».

Robert Redford a également reçu le Screen Actors Guild's Lifetime Achievement Award, un Oscar d'honneur, le Kennedy Center Honors, un César d'honneur ainsi que la médaille de la Légion d'honneur française.

Engagé pour le développement du cinéma indépendant, il dédie une grande partie de sa vie et de ses engagements au Sundance Institute qu'il crée en 1981, et dont les objectifs sont de soutenir et accompagner des scénaristes émergents et de futurs réalisateurs, et de promouvoir à un niveau national et international le nouveau cinéma indépendant.

Robert Redford est un défenseur de la cause environnementale et un activiste reconnu depuis le début des années 1970. Il a notamment été pendant près de quarante ans membre du Conseil d'administration du Natural Resources Defense Council. En 2019, son engagement a été honoré au 3<sup>e</sup> Monte-Carlo Gala for the Global Ocean de la Fondation Prince Albert II de Monaco. En 2016, il avait déjà reçu des mains du président américain Barack Obama la médaille présidentielle en hommage à l'ensemble de ses réalisations.

## **ROBERT REDFORD**

***ACTEUR, RÉALISATEUR, PRODUCTEUR — USA / ÉTATS-UNIS***  
***FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE***

**Acteur**

**Avengers: Endgame** (Anthony Russo, Joe Russo, 2019)  
**The Discovery** (Charlie McDowell, 2017)  
**Pete's Dragon / Peter et Elliott le dragon** (David Lowery, 2016)  
**Truth / Le Prix de la vérité** (James Vanderbilt, 2015)  
**Captain America: The Winter Soldier / Le Soldat de l'hiver** (Anthony Russo, Joe Russo, 2014)  
**All Is Lost** (J.C. Chandor, 2013)  
**An Unfinished Life / Une vie inachevée** (Lasse Hallström, 2005)  
**The Clearing / L'Enlèvement** (Pieter Jan Brugge, 2004)  
**Spy Game / Jeu d'espions** (Tony Scott, 2001)  
**The Last Castle / Le Dernier Château** (Rod Lurie, 2001)  
**Up Close & Personal / Personnel et confidentiel** (Jon Avnet, 1996)  
**Indecent Proposal / Proposition indécente** (Adrian Lyne, 1993)  
**Sneakers / Les Experts** (Phil Alden Robinson, 1992)  
**Havana** (Sydney Pollack, 1990)  
**Legal Eagles / L'Affaire Chelsea Deardon** (Ivan Reitman, 1986)  
**Out of Africa / Souvenirs d'Afrique** (Sydney Pollack, 1985)  
**The Natural / Le Meilleur** (Barry Levinson, 1984)  
**Brubaker** (Stuart Rosenberg, 1980)  
**The Electric Horseman / Le Cavalier électrique** (Sydney Pollack, 1979)  
**A Bridge Too Far / Un pont trop loin** (Richard Attenborough, 1977)  
**All the President's Men / Les Hommes du président** (Alan J. Pakula, 1976)  
**Three Days of the Condor / Les 3 Jours du Condor** (Sydney Pollack, 1975)  
**The Great Waldo Pepper / La Kermesse des aigles** (George Roy Hill, 1975)  
**The Great Gatsby / Gatsby le magnifique** (Jack Clayton, 1974)  
**The Way We Were / Nos plus belles années** (Sydney Pollack, 1973)  
**The Sting / L'Arnaque** (George Roy Hill, 1973)  
**The Candidate / Votez Mc Kay** (Michael Ritchie, 1972)  
**The Hot Rock / Les Quatre Malfrats** (Peter Yates, 1972)  
**Jeremiah Johnson** (Sydney Pollack, 1972)  
**Little Fauss and Big Halsy / L'Ultime Randonnée** (Sidney J. Furie, 1970)  
**Tell Them Willie Boy Is Here / Willie Boy** (Abraham Polonsky, 1969)  
**Downhill Racer / La Descente infernale** (Michael Ritchie, 1969)  
**Butch Cassidy and the Sundance Kid / Butch Cassidy et le Kid** (George Roy Hill, 1969)  
**Barefoot in the Park / Pieds nus dans le parc** (Gene Saks, 1967)  
**This Property Is Condemned / Propriété interdite** (Sydney Pollack, 1966)  
**The Chase / La Poursuite impitoyable** (Arthur Penn, 1966)  
**Situation Hopeless But Not Serious / Situation désespérée... mais pas sérieuse** (Gottfried Reinhardt, 1965)  
**Inside Daisy Clover / Daisy Clover** (Robert Mulligan, 1965)  
**War Hunt / La guerre est aussi une chasse** / (Denis Sanders, 1962)

#### Réalisateur

**Cathedrals of Culture / Cathédrales de la culture** (coll., segment "The Salk Institute", doc, 2014)  
**The Company You Keep / Sous surveillance** (2012) \*/\*\*  
**The Conspirator / La Conspiration** (2010) \*\*  
**Lions for Lambs / Lions et agneaux** (2007) \*/\*\*  
**The Legend of Bagger Vance / La Légende de Bagger Vance** (2000) \*\*  
**The Horse Whisperer / L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux** (1998) \*\*  
**Quiz Show** (1994) \*\*  
**A River Runs Through It / Et au milieu coule une rivière** (1992) \*\*

**The Milagro Beanfield War / Milagro** (1988) \*\*  
**Ordinary People / Des gens comme les autres** (1980)

**Producteur**

**The Old Man & the Gun** (David Lowery, 2018) \*  
**Our Souls at Night / Nos âmes la nuit** (Ritesh Batra, 2017) \*  
**A Walk in the Woods / Randonneurs amateurs** (Ken Kwapis, 2015) \*  
**A Civil Action / Préjudice** (Steven Zaillian, 1998)  
**Central Station / Central do Brasil** (Walter Salles, 1998)

\* Also Actor / *également acteur*

\*\* Also Producer / *également producteur*

**Pour plus d'informations**

[www.festivalmarrakech.info](http://www.festivalmarrakech.info)