



La 18e édition du Festival International du Film de Marrakech se déroule du 29 novembre au 7 décembre 2019

**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH
ANNONCE LES LAUREATS
DE LA 2nde EDITION DES ATELIERS DE L'ATLAS,
SON NOUVEAU RENDEZ-VOUS PROFESSIONNEL
DEDIE AUX CINEMAS D'AFRIQUE ET DU MOYEN-ORIENT**

Marrakech, le 7 décembre 2019. Le Festival International du Film de Marrakech a clôturé la seconde édition des Ateliers de l'Atlas, son programme industrie dédié aux cinémas d'Afrique et du Moyen-Orient, initié en 2018 en partenariat avec Netflix.

Durant 4 jours (3-6 décembre), les Ateliers de l'Atlas ont réuni 270 professionnels internationaux autour d'une sélection de 28 projets portés par une nouvelle génération de cinéastes marocains, arabes et africains. Les participants ont pu assister à une série de tables-rondes, inaugurée par la réalisatrice franco-sénégalaise Mati Diop. Ces discussions ont notamment apporté un éclairage plus particulier à l'écriture du cinéma de genre dans le monde arabe mais aussi sur le continent africain.

Nouvelle initiative des Ateliers, le **Atlas Films Showcase** a permis de dévoiler les premières images des nouveaux films des cinéastes Hakim Belabbes, Ali Essafi et Dieudo Hamadi à l'attention de trente directeurs et programmeurs de festivals (Cannes, Venise, Toronto, Locarno, Sundance, Karlovy Vary, El Gouna, IDFA, Nyon, Le Caire...). En parallèle, six projets marocains ont participé au nouveau programme de mentoring **Regards sur l'Atlas**.

Enfin, les **dix projets en développement et six films en post-production sélectionnés aux Ateliers de l'Atlas** ont bénéficié de **consultations par dix neuf professionnels internationaux**, avant d'être présentés dans le cadre d'un marché de coproduction qui a généré plus de **350 rendez-vous individuels**.

Pour sa seconde édition, les Ateliers de l'Atlas ont distribué des prix d'une dotation globale de 640 000 Dirhams (60 000 €). Le jury des **prix Atlas au développement**, composé de Laïla Marrakchi (réalisatrice, Maroc), Georges Schoucair (producteur, Liban) et Juliette Schrameck (MK2, France) a récompensé les projets SWEET ANNOYANCE de Hiwot Admasu Getaneh (Ethiopie), LE MENSONGE ORIGINEL de Asmae El Moudir (Maroc), IKIMANUKA – SEASONS OF THE WEARY KIND de Samuel Ishimwe (Rwanda).

Décerné pour la première fois dans la cadre des Ateliers, le **Prix ARTEKINO** de la chaîne franco-allemande Arte a été remis au projet LES MEUTES de Kamal Lazraq (Maroc).

Le jury des **Prix Atlas à la postproduction** composé de Chiraz Latiri (ex-directrice du CNCI, Tunisie), Claire Willats (acquisition et production, Netflix) et Oumar Sall (producteur, Sénégal) a récompensé les films THE GRAVEDIGGER by Khadar Ahmed (Djibouti) et ZANKA CONTACT by Ismaël el Iraki (Maroc).

Enfin, le réseau NAAS (Network of Alternative Arab Screens) réunissant 16 salles de cinéma dans les pays de langue arabe a tenu son assemblée générale pendant les Ateliers et a décerné le **Prix NAAS à la circulation** au film ZANKA CONTACT by Ismaël el Iraki.

En deux édition, les Ateliers de l'Atlas se sont imposés comme un rendez-vous incontournable pour les professionnels de l'industrie cinématographique mondiale et un laboratoire de découverte des nouveaux talents des cinémas du monde arabe et du continent africain.

PALMARES DE LA SECONDE EDITION DES ATELIERS DE L'ATLAS

PRIX ATLAS AU DEVELOPPEMENT *doté de 110 00 Dirhams (10 000 €)*

SWEET ANNOYANCE de Hiwot Admasu Getaneh (Ethiopie)
Produit par Mehret Mandefro (Ethiopie)

PRIX ATLAS AU DEVELOPPEMENT *doté de 55 00 Dirhams (5 000 €)*

LE MENSONGE ORIGINEL de Asmae El Moudir (Maroc)
Produit par Insight Films (Maroc) et Hutong Prod (France)

PRIX ATLAS AU DEVELOPPEMENT *doté de 55 00 Dirhams (5 000 €)*

IKIMANUKA – SEASONS OF THE WEARY KIND de Samuel Ishimwe (Rwanda)
Produit par Imitana Productions (Rwanda) - Petit Chaos (France)

Prix ARTEKINO INTERNATIONAL *doté de 6 000 €*

LES MEUTES de Kamal Lazraq (Maroc)
Produit par Barney Production (France) et Mont Fleuri Production (Maroc)

PRIX ATLAS A LA POSTPRODUCTION *doté de 220 00 Dirhams (20 000 €)*

THE GRAVEDIGGER by Khadar Ahmed (Djibouti)
Produit par Bufo Ab (Finlande) et Twenty Twenty Vision Filmproduktion (Allemagne)

PRIX ATLAS A LA POSTPRODUCTION *doté de 110 00 Dirhams (10 000 €)*

ZANKA CONTACT by Ismaël el Iraki (Maroc)
Produit par Saïd Hamich (Maroc/France)

PRIX NAAS A LA CIRCULATION *doté de 3 000 \$* permettant aux salles membres du réseau d'inviter le réalisateur lauréat à venir présenter des projections de son film et faciliter ainsi la circulation de l'oeuvre dans les pays arabophones

THE GRAVEDIGGER de Khadar Ahmed (Djibouti)
Produit par Bufo Ab (Finlande) and Twenty Twenty Vision Filmproduktion (Allemagne)

Pour plus d'informations
www.festivalmarrakech.info