



La 18^e édition du Festival International du Film de Marrakech aura lieu du 29 novembre au 7 décembre 2019.

**TILDA SWINTON, PRÉSIDENTE DU JURY
DE LA 18^e ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH**



©Michael Lavine

Rabat- le 17 octobre 2019. L'actrice écossaise présidera le Jury de la 18^e édition du Festival International du Film de Marrakech (FIFM) prévue du 29 novembre au 7 décembre 2019.

« C'est pour moi un honneur et un plaisir de participer cette année à ce festival exceptionnel qu'est le Festival International du Film de Marrakech en tant que Présidente du Jury. Le Cinéma est un État qui ne connaît aucune frontière, et la perspective de rejoindre mes camarades du monde entier, pour découvrir et célébrer ensemble ce travail en provenance de tous les continents de notre planète, est un privilège et une joie pour lesquels je suis sincèrement reconnaissante et que j'attends avec une grande impatience », affirme-t-elle dans une déclaration officielle.

Actrice iconoclaste, passionnée et multi-primée, Tilda Swinton succède ainsi à James Gray pour présider le Jury de la 18^e édition du FIFM.

Tilda Swinton démarre sa carrière sous la direction de Derek Jarman dans *Caravaggio*, en 1985. En tout, Tilda Swinton tournera sept fois devant l'objectif de Derek Jarman dans des films comme *The Last of England*, *War Requiem*, *The Garden*, *Wittgenstein* ou encore *Edward II* pour lequel elle obtient le Prix d'Interprétation féminine au Festival de Venise en 1991 pour son rôle de la reine

Isabella.

En 1992, elle acquiert une reconnaissance internationale encore plus grande grâce à son interprétation dans *Orlando*, inspiré du roman de Virginia Woolf et réalisé par Sally Potter. Pour ses films, l'actrice se métamorphose complètement. Elle étonne, déroute et enchante à la fois. Depuis la fin des années 1980, elle enchaîne les rôles sous la direction des plus grands réalisateurs internationaux.

Elle tourne avec Jim Jarmusch, notamment dans *Only Lovers Left Alive* et *The Dead Don't Die*. Dans *We Need to Talk About Kevin* de Lynne Ramsay, elle incarne, avec justesse et spontanéité, le rôle d'une mère incapable de tisser des liens avec son fils. Tilda Swinton collabore régulièrement aussi avec Luca Guadagnino dans *Amore, A Bigger Splash* ou encore plus récemment dans *Suspiria*. Passant avec aisance d'un registre à l'autre, Tilda Swinton joue dans *Doctor Strange*, blockbuster produit par les studios Marvel ; dans *Crazy Amy*, comédie avec Amy Schumer, unanimement saluée par la critique et réalisée par Judd Apatow, et campe les rôles principaux dans des succès internationaux comme *Snowpiercer : Le Transperceneige* et *Okja* de Bong Joon-ho.

En 2008, elle reçoit à la fois le Bafta Award (British Academy of Film and Television Arts) et l'Oscar de la Meilleure Actrice dans un second rôle pour son interprétation dans *Michael Clayton* de Tony Gilroy.

Tilda Swinton a récemment terminé les tournages de *The French Dispatch* de Wes Anderson – leur quatrième film ensemble – ainsi que de la deuxième partie de *The Souvenir* de Joanna Hogg et de *Memoria* de Apichatpong Weerasethakul.

Actrice prolifique, Tilda Swinton a tourné dans plus de 70 films de cinéma. Elle a produit ou coproduit plusieurs films et documentaires depuis 2005.

TILDA SWINTON

Actrice

Filmographie sélective

Memoria (Apichatpong Weerasethakul, 2019)
The Souvenir: Part II (Joanna Hogg, 2019)
The French Dispatch (Wes Anderson, 2019)
Avengers: Endgame (Anthony Russo, Joe Russo, 2019)
The Dead Don't Die (Jim Jarmusch, 2019)
The Personal History of David Copperfield (Armando Iannucci, 2019)
The Souvenir (Joanna Hogg, 2019)
Suspiria (Luca Guadagnino, 2018)
Isle of Dogs / L'île aux chiens (Wes Anderson, 2018)
Okja (Bong Joon-ho, 2017) **
War Machine (David Michôd, 2017)
Doctor Strange (Scott Derrickson, 2016)
Hail, Caesar! / Ave, César! (Ethan Coen, Joel Coen, 2016)
A Bigger Splash (Luca Guadagnino, 2015)
Trainwreck / Crazy Amy (Judd Apatow, 2015)
The Zero Theorem (Terry Gilliam, 2013)
The Grand Budapest Hotel (Wes Anderson, 2014)
Snowpiercer / Le Transperceneige (Bong Joon-ho, 2013)
Only Lovers Left Alive (Jim Jarmusch, 2013)
Moonrise Kingdom (Wes Anderson, 2012)
Getting On (TV, 2012)
We Need to Talk About Kevin (Lynne Ramsay, 2011)
The Chronicles of Narnia: The Voyage of the Dawn Treader / Le Monde de Narnia : L'Odyssée du passeur d'aurore (Michael Apted, 2010)
The Limits of Control (Jim Jarmusch, 2009)
I Am Love / Amore (Luca Guadagnino, 2009) **
The Curious Case of Benjamin Button / L'Étrange Histoire de Benjamin Button (David Fincher, 2008)
Burn After Reading (Ethan Cohen, Joel Cohen, 2008)
Julia (Erick Zonca, 2008)
Derek (Isaac Julien, doc, 2008) *
The Man From London / L'Homme de Londres (Bela Tarr, 2007)
The Chronicles of Narnia: Prince Caspian / Le Monde de Narnia : Chapitre 2 – Le Prince Caspian (Andrew Adamson, 2008)
Michael Clayton (Tony Gilroy, 2007) – 2008 Academy Award for Best Supporting Actress / Oscar 2008 de la Meilleure Actrice dans un second rôle
Stephanie Daley (Hilary Brougher, 2006)
Broken Flowers (Jim Jarmusch, 2005)
The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe / Le Monde de Narnia : Chapitre 1 – Le Lion, la Sorcière blanche et l'Armoire magique (Andrew Adamson, 2005)
Constantine (Francis Lawrence, 2005)
Thumbsucker / Âge difficile obscur (Mike Mills, 2005)
The Statement / Crimes contre l'humanité (Norman Jewison, 2003)
Young Adam (David Mackenzie, 2003)

Adaptation. (Spike Jonze, 2002)
Vanilla Sky (Cameron Crowe, 2001)
Teknolust (Lynn Hershman, 2002)
The Deep End / *Bleu profond* (Scott McGehee, David Siegel, 2001)
Possible Worlds (Robert Lepage, 2000)
The Beach / *La Plage* (Danny Boyle, 2000)
The War Zone (Tim Roth, 1999)
Love is the Devil (John Maybury, 1998)
Conceiving Ada (Lynn Hershman, 1997)
Female Perversions (Susan Streitfeld, 1996)
Blue (Derek Jarman, 1993)
Wittgenstein (Derek Jarman, 1993)
The Open Universe / *Das offene Universum* (Klaus Wyborny, 1993)
Orlando (Sally Potter, 1992)
Screenplay: Man to Man (TV, 1992)
The Party: Nature Morte (Cynthia Beatt, 1991)
Edward II (Derek Jarman, 1991)
The Garden (Derek Jarman, 1990)
Your Cheatin' Heart (TV, 1990)
War Requiem (Derek Jarman, 1989)
Play Me Something (John Berger, Tim Neat, 1989)
L'Ispirazione (Derek Jarman, short/court *métrage*, 1988)
The Last of England (Derek Jarman, 1987)
Friendship's Death (Peter Wollen, 1987)
Aria / *Un sketch* (coll., segment "Depuis le jour" - Derek Jarman, 1987)
Egomania, Island Without Hope / *Egomania, l'île sans espoir* (Christoph Schlingensief, 1986)
Caravaggio (Derek Jarman, 1985)

* *également scénariste et coréalisatrice*

** *également productrice*

Pour plus d'informations
www.festivalmarrakech.info