



La 18^e édition du Festival International du Film aura lieu du 29 novembre au 7 décembre 2019.

25 FILMS ET AUTANT DE TALENTS REPRESENTENT LA RICHESSE DU CINEMA AUSTRALIEN A MARRAKECH

Rabat, le 25 novembre 2019 - Le Festival International du Film de Marrakech rend hommage au cinéma australien. Le Festival renoue ainsi avec l'une de ses traditions en mettant en lumière une expression cinématographique qui porte à l'écran la trajectoire, les mythes, la culture et l'âme d'une nation.

Le choix de l'Australie ne doit rien au hasard. Considéré comme l'un des plus anciens au monde, le cinéma australien a régulièrement fourni quelques-uns des plus importants chefs d'œuvres du cinéma mondial.

Plusieurs d'entre eux seront d'ailleurs projetés à l'occasion de cette 18^e édition du Festival international du film de Marrakech. Des films puissants et fondateurs qui retracent près de cinq décennies de création cinématographique en Australie. Un voyage dans le temps qui commence en 1971 avec « *Réveil dans la terreur* » de Ted Kotcheff ou « *La Randonnée* » de Nicolas Roeg, et qui permettra au grand public de redécouvrir des classiques incontournables comme « *Mad Max* » de George Miller ou des raretés comme le film culte de Peter Weir, « *Pique - nique à Hanging Rock* ».

Le cinéma australien actuel est également présent à travers des films comme « *Breath* » du très populaire acteur Simon Baker qui passe ici derrière la caméra, « *Lion* » de Garth Davis, grand succès international qui a décroché pas moins de 6 nominations aux Oscars en 2017 ou encore « *True History Of the Kelly Gang* » de Justin Kurzel, qui réunit un casting exceptionnel et figure parmi les films les plus attendus de 2019.

En tout, le Festival programme **25 long-métrages australiens** montrant toute la diversité et la singularité de cette grande cinématographie.

Depuis plusieurs décennies, le cinéma australien a produit des films souvent reconnus au niveau mondial, alors que nombre de ses acteurs et réalisateurs ont acquis au fil des ans une réputation internationale et se sont dirigés vers Hollywood.

Beaucoup d'entre eux feront d'ailleurs le déplacement à Marrakech dans le cadre d'une délégation qui comptera pas moins de 25 talents entre acteurs, réalisateurs et producteurs.

Parmi eux, nous retrouverons les acteurs **Naomi Watts** (*Mulholland Drive, King Kong*), **Geoffrey Rush** (*Shine, Le Discours d'un roi*), **Simon Baker** (*Mentalist*), **Ben Mendelsohn** (*Animal Kingdom, Les heures sombres*), **Jason Clarke** (*Zero Dark Thirty, Gatsby le Magnifique*), **Abbie Cornish** (*Bright star, Limitless*), **David Wenham** (*Top of the lake, Lion*),



Anthony La Paglia (*Lantana*), **Radha Mitchell** (*Melinda et Melinda, Silent Hill*), **Greta Scacchi** (*Sur la route de Nairobi, The Player*), **Jack Thompson** (*Minuit dans le jardin du bien et du mal, Australia*), **Aden Young** (*Killer Elite, Rectify*), **Richard Roxburgh** (*Mission impossible II, Moulin rouge!*), **Sarah Snook** (*Steve Jobs*).

La délégation australienne comptera également les réalisateurs **Gillian Armstrong** (*My brilliant Career*), **Bruce Beresford** (*Miss Daisy et son chauffeur* – Oscar du meilleur film 1989), **Rolf De Heer** (*Charlie's country*), **John Duigan** (*The year my voice broke*), **Mirrah Foulkes** (*Judy & Punch*), **Samantha Lang** (*Le Puits*), **David Michôd** (*Animal Kingdom*), **Rachel Perkins** (*Bran Nue Dae*), **Molly Reynolds** (*Another country*), **Fred Schepisi** (*Un cri dans la nuit*) et la productrice **Jan Chapman** (*La leçon de piano*).

Après le Maroc, l'Espagne, l'Italie, l'Égypte, le Royaume-Uni, la Corée du Sud, la France, le Mexique, l'Inde, la Scandinavie, le Japon, le Canada et la Russie, c'est donc toute la richesse du cinéma australien que le public et les professionnels présents à Marrakech sont invités à découvrir lors de cette nouvelle édition.

Pour plus d'informations
www.festivalmarrakech.info

BIOGRAPHIES

©NICK CUBBIN



GILLIAN ARMSTRONG REALISATRICE

Née à Melbourne, elle réalise son premier long métrage de fiction, *My Brilliant Career*, en 1979. Ses films sont présentés dans les grands festivals de Berlin, Cannes, Sundance et Toronto, et remportent des prix de l'Australian Film Institute, du Film Critics Circle of Australia, du New York Film Critics Circle, et des British Academy Film Awards. Gillian Armstrong est la première présidente de l'Australian Directors' Guild (ADG) et elle est membre de l'Ordre australien pour sa contribution à l'industrie cinématographique nationale. Elle reçoit un ADG Award pour l'ensemble de sa carrière en 2007.



SIMON BAKER ACTEUR, REALISATEUR

Né à Launceston (Australie), il est connu pour ses rôles dans *L.A. Confidential* (1997), *Le Diable s'habille en Prada* (2006) et *Margin Call* (2011), et internationalement pour son personnage dans la série télévisée *Mentalist* (2008-2015), pour laquelle il est nommé aux Screen Actors Guild, Emmy et Golden Globe Awards. Il fait ses débuts de réalisateur avec *Breath* (2017), une adaptation du best-seller de Tim Winton, dans lequel il joue également, et pour lequel il remporte le Prix du Meilleur Réalisateur de la Directors Guild of Australia et le Prix du Meilleur Acteur dans un second rôle du Film Critics Circle of Australia.

© RAFY



**BRUCE BERESFORD
REALISATEUR**

Né à Sydney, il étudie à l'université de Sydney. De 1966 à 1971, il est directeur de la Production du British Film Institute Production Board à Londres, et conseiller en cinéma pour le Arts Council of Great Britain. Au cours de sa longue carrière, il réalise plus de trente longs métrages, dont le plus connu est certainement *Miss Daisy et son chauffeur* (1989), qui remporte l'Oscar du Meilleur Film. Il est nommé à l'Oscar du Meilleur Scénario pour *Héros ou salopards* (1979), et son film *Black Robe* (1992) remporte sept Génies canadiens, dont celui du Meilleur Réalisateur.



**JAN CHAPMAN
PRODUCTRICE**

Née à Newcastle (Australie), elle produit certains des films australiens les plus populaires auprès du public comme de la critique, dont *La Leçon de piano* (1993), lauréat d'un Oscar et de la Palme d'or de Cannes, ainsi que *Lantana* (2001), qui remporte le Prix du Meilleur Film de l'Australian Film Institute (AFI), et *Bright Star* (2009), plusieurs fois primé par l'AFI. Elle est la productrice exécutive de *Mister Babadook* (2014), qui remporte le Prix AACTA du Meilleur Film, et *Babyteeth* (2019), sélectionné à Venise. Elle est membre de l'Ordre australien pour sa contribution à l'industrie cinématographique nationale.



JASON CLARKE
ACTEUR

Né à Winton (Australie), il est l'un des acteurs travaillant à Hollywood les plus respectés aujourd'hui. Bien connu pour ses rôles principaux dans les films tels que *Zero Dark Thirty* (2012) nommé aux Oscars, ainsi qu'*Everest* (2015), *Terminator : Genisys* (2015) et *La Planète des singes : L'Affrontement* (2014), il devient connu en Amérique du Nord pour son rôle dans la série télévisée *Brotherhood* (2006-2008). Parmi ses autres films, peuvent cités *Gatsby le magnifique* (2013), *Le Secret des Kennedy* (2017), *First Man : Le Premier Homme sur la Lune* (2018) et *Simetierre* (2019). A la télévision, il est au générique de *Catherine the Great* (2019) et vient de terminer *The Devil All the Time* d'Antonio Campos.



ABBIE CORNISH
ACTRICE

Actrice, productrice et auteur d'un livre de recettes de cuisine *Pescan*, née à Lochinvar (Australie), elle est connue et reconnue à l'international pour ses rôles dans *Le Saut périlleux* (2004), *Candy* (2006) et *Bright Star* (2009). Plus récemment, elle joue dans *3 Billboards : Les Panneaux de la vengeance* (2017) nommé aux Oscars, *Lavender* (2016), *L'Exilée* (2012), *7 Psychopathes* (2012) et *Sucker Punch*

(2011), et à la télévision, dans la série *Jack Ryan* (2018) et *Klondike* (2014). Elle vient de terminer le tournage du film *The Virtuoso* et, en tant que productrice, elle développe actuellement *Arcana* pour la télévision et *Vale Tudo* pour le cinéma.

© MATT NETTHEIM



ROLF DE HEER
REALISATEUR

Né à Heemskerk (Pays-Bas), il déménage avec sa famille à Sydney à l'âge de huit ans, et sort diplômé de l'Australian Film & Television School en 1980. Il réalise quatorze films - dix qu'il écrit et trois qu'il coécrit - passant du thriller d'anticipation à la comédie grinçante, du film muet en noir et blanc au drame psychologique, du film d'amour au film sur la famille et ses problèmes, et à tous les autres qui échappent à toute classification. Au cours des dernières décennies, Rolf de Heer s'est fait connaître pour son travail avec l'acteur australien aborigène David Gulpilil, avec qui il fait trois films qui constituent une sorte de trilogie involontaire.



JOHN DUIGAN
REALISATEUR

Né au Royaume-Uni, il émigre en Australie en 1961. Il obtient une maîtrise en Philosophie de l'université de Melbourne, puis commence à travailler comme réalisateur, scénariste et romancier. En Australie, il réalise de films récompensés à

plusieurs reprises, dont *Mouth to Mouth* (1978), *Winter of Our Dreams* (1981), *The Year My Voice Broke* (1987), *Flirting* (1991) et *Sirens* (1994). En 1991, il reçoit le Prix Byron-Kennedy et, en 1994, il travaille au Royaume-Uni et aux États-Unis, où il réalise un certain nombre de films lauréats de nombreux prix. En 2005, John Duigan retourne en Australie, où il réalise *Careless Love* (2011). Il travaille actuellement sur son quatrième roman.



MIRRAH FOULKES
ACTRICE

Actrice, scénariste et réalisatrice, elle écrit et réalise les courts métrages récompensés à plusieurs reprises *Dumpy Goes to the Big Smoke* (2012), *Florence Has Left the Building* (2015) et *Trespass* (2016) avant de faire ses débuts comme réalisatrice de long métrage avec *Judy & Punch* (2019), présenté en avant-première à Sundance. En tant qu'actrice, elle joue dans plusieurs films dont *Animal Kingdom* (2010), *Sleeping Beauty* (2011) et *The Turning* (2013), pour lequel elle est nommée pour le Prix de la Meilleure Actrice dans un second rôle aux AACTA Awards. Pour la télévision, elle joue entre autres dans *Top of the Lake* (2013) et *The Crown* (2017).



SAMANTHA LANG
REALISATRICE

Réalisatrice, scénariste, productrice, artiste plasticienne et présidente actuelle de la Guilde australienne des Réalisateur·e·s, née à Londres (Royaume-Uni), ses films sont présentés dans plusieurs grands festivals dont Locarno, Sundance, Toronto, et son film *The Well* est sélectionné en 1997 en Compétition officielle à Cannes. Actuellement, elle travaille sur un projet de réalité virtuelle Prehistoric VR, sur une adaptation cinématographique de *Kill the Messenger* de Nakkiah Lui, sur *Laurinda* d'Alice Pung, et sur la série télévisée *Night Games*. Son long métrage documentaire *It All Started with a Stale Sandwich* (2019) est présenté en avant-première au Festival de Sydney.



ANTHONY LAPAGLIA
ACTEUR

Acteur australo-américain primé à plusieurs reprises, né à Adélaïde (Australie), il travaille depuis de nombreuses années pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Il est surtout connu pour ses rôles dans les films *Lantana* (2001) et *Balibo* (2009), ainsi que dans *FBI : Portés disparus* (2002-2009) et *Frasier* (2000-2004). En 1997, il remporte le Tony Award du Meilleur Acteur pour *A View from the Bridge* d'Arthur Miller à Broadway. En 2014, il reçoit le Virgin Australia Orry Kelly Award pour sa contribution à l'industrie australienne du divertissement. Parmi ses films les plus récents, peuvent être cités *Annabelle 2 : La Création du mal* (2017) et *Below* (2019), ainsi que les séries télévisées *Sunshine*, *Riviera*, *Bad Blood* (2017) et *Rake* (2018).



BEN MENDELSON

ACTEUR

Né à Melbourne, il est découvert comme acteur dans *The Year My Voice Broke* (1987), puis apprécié du public comme de la critique dans des films tels que *Australia* (2009), *Beautiful Kate* (2009), *Animal Kingdom* (2010), *The Place Beyond the Pines* (2012), *Starred Up* (2013), *Exodus : Gods and Kings* (2014) et *Lost River* (2014), parmi beaucoup d'autres. On le voit récemment dans *Babyteeth* (2019), et *Le Roi* (2019), et à la télévision dans *Bloodline* (2015-2017), pour lequel il remporte en 2016 un Emmy Award du Meilleur Acteur dans un second rôle. Il joue dans la prochaine série *The Outsider* de HBO, dont il est également le producteur exécutif.



DAVID MICHOD

REALISATEUR

Scénariste, réalisateur et producteur de renommée internationale, il est né en Australie. Il écrit et réalise son premier long métrage *Animal Kingdom*, qui remporte le Grand Prix du Jury du Cinéma mondial au Festival de Sundance et est nommé Meilleur Premier Film par le New York Film Critics Circle, ainsi que *The Rover* (2014), présenté en avant-première au Festival de Cannes, et *War Machine* (2017). Son dernier long métrage, *Le Roi* (2019), est présenté en avant-première mondiale à Venise. Pour la télévision, David Michod réalise des épisodes d'*Enlightened* (2013) et de *Flesh and*

Bone (2015), et il est producteur exécutif et scénariste de la célèbre mini-série *Catch-22* (2019).



RADHA MITCHELL
ACTRICE

Née à Melbourne, elle débute sa carrière à la télévision australienne, puis connaît le succès aux États-Unis, en particulier dans *High Art* (1998), *Pitch Black* (2000), et *Phone Game* (2002). Après un rôle dans le film oscarisé *Neverland* (2004), elle joue dans *Crazy in Love* (2004), *Silent Hill* (2006), *Solitaire* (2007) et *Les Orphelins de Huang Shi* (2008). On la voit également dans *The Waiting City* (2009), *Looking for Grace* (2015) pour lequel elle remporte le Prix de la Meilleure Actrice du Film Critics Circle of Australia, et *Celeste* (2018).



RACHEL PERKINS

REALISATRICE, PRODUCTRICE

Née à Canberra, elle vit entre Sydney et Alice Springs, sur la terre de ses ancêtres appartenant à la Nation Arrernte. Réalisatrice, scénariste et productrice, une grande partie de son travail a rapport avec le peuple aborigène d'Australie. En 1992, elle fonde Blackfella Films, l'une des principales maisons de production indépendantes d'Australie. Elle est la réalisatrice des longs métrages *Radiance* (1998), *One Night the Moon* (2001), *Bran Nue Dae* (2010), *Mabo* (2012) et *Jasper Jones* (2017), et des séries télévisées *Aborigènes et citoyens* (2008), *Mystery Road* (2018) et, plus récemment, *Total Control* (2019), nommée pour plusieurs AACTA Awards.



MOLLY REYNOLDS

REALISATRICE, PRODUCTRICE

Réalisatrice, scénariste, éducatrice et productrice australienne spécialisée dans les nouveaux médias et les documentaires, son travail est présenté dans de nombreux festivals de film et d'art. Il comprend le court métrage *The Waiting Room* (2018), ainsi qu'*Another Country* (2015), *Still Our Country* (2014), *Twelve Canoes* (2009), *Artists at Work : Peter Churcher* (2006) et *The Balanda and the Bark Canoes* (2006). Son long métrage documentaire *My Name Is Gulpilil* est actuellement en post-production.



RICHARD ROXBURGH

ACTEUR, REALISATEUR

Acteur né à Albury (Australie), il travaille au cinéma et au théâtre et remporte de nombreux prix. Pour la télévision, il joue dans *Rake* (2010-2018), pour lequel il reçoit le Prix AACTA du Meilleur Acteur en 2012, ainsi que *Catherine the Great* (2019) et *The Hunting* (2019). Il joue également dans *Breath* (2017), *H is for Happiness* (2019), *Looking for Grace* (2015), *Moulin Rouge* (2001), *Doing Time for Patsy Cline* (1997), et *Oscar & Lucinda* (1997), entre autres. Il fait ses débuts en tant que réalisateur avec *Romulus, My Father* en 2007, un succès auprès du public et de la critique.



GEOFFREY RUSH ACTOR / ACTEUR

Né à Toowoomba (Australie), il est l'un des rares interprètes à avoir remporté la « les Trois Couronnes » pour un acteur : un Oscar (*Shine*, 1997), un Emmy Award (*Moi, Peter Sellers*, 2005) et un Tony Award pour ses débuts à Broadway (*Exit the King*, 2009). Parmi ses nombreuses autres prestations, il est nommé aux Oscars pour *Shakespeare in Love* (1999), *Quills, la plume et le sang* (2001) et *Le Discours d'un roi* (2011), et joue également dans les films australiens *Bran Nue Dae* (2009) et *Lantana* (2001). En 2014, Geoffrey Rush reçoit le titre d'Australien de l'année pour sa contribution aux arts, et Compagnon de l'Ordre australien la même année. Au cours de sa carrière, il remporte 3 Baftas, 2 Golden Globes, 4 SAG Awards, 3 AFI/AACTA Awards et 2 Helpmann Awards pour son travail au théâtre.

© BEE GILBERT



GRETA SCACCHI
ACTRICE

Actrice italo-australienne née à Milan, elle étudie à la Bristol Old Vic Theatre School avant de commencer une carrière sur scène et à l'écran, en particulier dans le film *Chaleur et poussière* (1983). Elle connaît un grand succès à l'international dans *Coca-Cola Kid* (1985), *Burke & Wills* (1985), *Sur la route de Nairobi* (1987), *Trois Soeurs* (1988), *Présumé innocent* (1990), *Cruel Dilemme* (1991), *The Player* (1992), *Les Leçons de la vie* (1994), *La Tendresse* (2017) et *Looking for Alibrandi* (2000), qui lui vaut un Prix de la Meilleure Actrice dans un second rôle de l'Australian Film Institute. Plus récemment, Greta Scacchi apparaît dans *Palm Beach* de Rachel Ward (2019).



FRED SCHEPISI
REALISATEUR

Né à Melbourne, il commence sa carrière dans la publicité en 1954. Il rejoint Cinesound Films en 1964 qui devient, deux ans plus tard, The Film House, la plus importante société australienne de documentaires. En 1973, il fait ses débuts dans la fiction avec *The Priest*, segment du long métrage *Libido*. Il réalise de nombreux films, dont *The Devil's Playground* (1976), *The Chant of Jimmie Blacksmith* (1977), *Barbarosa* (1981), *Un cri dans la nuit* (1988), *La Maison Russie* (1990), *Six Degrés de séparation* (1993), *Last Orders* (2001), *Empire Falls* (2005) et *Lessons in Love* (2013). En 2004, Fred Schepisi reçoit l'Ordre australien pour sa contribution à l'industrie cinématographique nationale.



SARAH SNOOK
ACTRICE

Née à Adélaïde, elle se fait connaître en 2010 dans le téléfilm *Sisters of War*, rôle pour lequel elle reçoit le Prix AACTA de la Meilleure Actrice, puis dans *Not suitable for Children* (2012), récompensée par la Film Critics of Australia. Au cinéma et à la

télévision, elle joue dans plusieurs films à succès, dont *Prédestination* (2014), *Haute Couture* (2015), *Opération Pingouins* (2015), *The Beautiful Lie* (2015), *Holding the Man* (2015), *Steve Jobs* (2015), *La Malédiction Winchester* (2018). Depuis 2018, elle apparaît au générique de la série *Succession* (en cours de diffusion).

© PETER BREW-BEVAN



JACK THOMPSON
ACTEUR

Né à Sydney, il est l'un des acteurs les plus appréciés d'Australie. Il joue dans de nombreux films, dont *Sunday Too Far Away* (1975), *The Chant of Jimmie Blacksmith* (1978), *Héros ou salopards* (1980), pour lequel il remporte le Prix du Meilleur Acteur de l'Australian Film Institute, ou encore *L'Homme de la rivière d'argent* (1982), *Furyo* (1983), *Minuit dans le jardin du bien et du mal* (1997), *Australia* (2008), et, plus récemment, *Don't Tell* (2018), pour lequel il est nommé comme Meilleur Acteur aux AACTA Awards. Il est nommé membre de l'Ordre australien en 1986.



NAOMI WATTS

ACTRICE

Née à Shoreham (Royaume-Uni), elle déménage en Australie à l'âge de 14 ans. Nommée à plusieurs reprises aux Screen Actors Guild, Golden Globe et Academy Awards, elle a tourné à deux reprises sous la direction de David Lynch (*Mulholland Drive* en 2001, et la série télévisée *Twin Peaks : Le Retour* en 2017). Elle joue également dans *The Impossible* (2003), *21 Grammes* (2003), *J'adore Huckabees* (2004), *King Kong* (2005), *Les Promesses de l'ombre* (2007), *L'Enquête* (2009), *J. Edgar* (2011), *Birdman* (2014) et *St. Vincent* (2014). Plus récemment, elle est au générique d'*Ophelia* (2019) et, à la télévision, dans *The Loudest Voice*.



DAVID WENHAM

ACTEUR, REALISATEUR

Né à Sydney, il reçoit un excellent accueil de la critique pour ses prestations sur scène et à l'écran, et devient rapidement l'un des acteurs les plus respectés d'Australie. Il est nommé Meilleur Acteur par l'Australian Film Institute, le Film Critics Circle of Australia et la Screen Actors Guild. Il joue dans de nombreux films dont *The Bank* (2001), *Moulin Rouge* (2001), *Gettin' Square* (2003), *Australia* (2008), *Lion* (2016) et, plus récemment, *Dirt Music* (2019). À la télévision, il est au générique en particulier de *Top of the Lake* (2013), *Wake in Fright* (2017), et *Romper Stomper* (2018). David Wenham écrit et réalise en 2007 son premier long métrage, *Ellipsis*, en 2007.



ADEN YOUNG

ACTEUR, REALISATEUR, MONTEUR

Né à Toronto, il joue aussi bien sur scène, à l'écran et pour la télévision depuis ses débuts dans *Black Robe* (1991), et il est surtout connu pour son rôle principal dans la série *Rectify* (2013-16), très bien accueillie par la critique et pour laquelle il reçoit deux nominations aux Critics Choice TV Awards américains. On le voit également dans *Frontera* (2014), *Mao's Last Dancer* (2009), et *Killer Elite* (2011), et il sera bientôt dans *Elsewhere*. Aden Young est l'auteur et réalisateur des courts métrages *The Rose of Ba Ziz* (2007) et *The Order* (1999), et a également travaillé comme monteur avec le réalisateur Paul Cox.