



La 18^e édition du Festival International du Film de Marrakech a eu lieu du 29 novembre au 7 décembre 2019

**UNE EDITION SOUS LE SIGNE DE LA DIVERSITE,
DE L'ENGAGEMENT ET DE LA LIBERTE**

- L'Etoile d'or de Marrakech décernée à « Valley of Souls », du réalisateur colombien Nicolás Rincón Gille

- 98 films ont été projetés dans les différentes sections du Festival devant 105.000 spectateurs

Marrakech, le 7 décembre 2019. Clap de fin pour la 18^{ème} édition du Festival International du Film de Marrakech. Une édition forte venue confirmer la popularité et la pertinence de ce rendez-vous cinématographique majeur. Elle a permis à un très large public d'aller à la rencontre de différentes expressions cinématographiques issues des cinq continents.

Cette année, quatorze films concouraient dans le cadre de la compétition officielle devant un jury présidé par l'actrice et productrice écossaise Tilda Swinton qui a appelé dès sa première conférence de presse à « *abattre les frontières entre les genres cinématographiques et à se laisser émerveiller par les images et les histoires que propose Marrakech* ».

Au terme de ses délibérations, le jury de la 18^{ème} édition du Festival International du Film de Marrakech a décidé de décerner l'Etoile d'Or du Festival au film « Valley of Souls », du réalisateur colombien Nicolás Rincón Gille.

Le prix du Jury a été attribué ex aequo à « Last Visit » du réalisateur saoudien Abdulmohsen Aldhabaan et « Mosaic Portrait » du réalisateur chinois Zhai Yixiang.

Pour le prix de la Mise en scène, le jury a choisi de sacrer le réalisateur tunisien Ala Eddine Slim pour « Tlamech ».

Lors de la cérémonie de clôture de cette 18^{ème} édition, le voile a également été levé sur les lauréats des prix d'interprétation masculine et féminine. Il s'agit respectivement de l'acteur australien Toby Wallace dans « Babyteeth » et des

actrices britanniques Nichola Burley et Roxanne Scrimshaw dans « Lynn + Lucy ».

Au terme de sa mission en tant que présidente du jury de la 18^{ème} édition du Festival International du Film de Marrakech, Tilda Swinton a déclaré : « *Nous avons été unanimes pour dresser ce palmarès. Cette expérience, ici et pendant ces quelques jours, a été de la pure magie pour notre jury. Nous avons ressenti un vrai sentiment de camaraderie avec les réalisateurs que nous avons eu le privilège de découvrir ici, mais également, entre nous. Nous sommes arrivés en étrangers pour célébrer le cinéma. Nous repartons amis pour la vie. Au nom de nous tous : merci chère Marrakech ! Nous avons été extrêmement heureux d'être là* ».

Hommages et reconnaissance

La 18^{ème} édition du Festival International du Film de Marrakech a également été marquée par l'hommage rendu à quatre grands noms du cinéma marocain et international. L'immense acteur, réalisateur et producteur américain Robert Redford a reçu l'Etoile d'or du Festival des mains de l'actrice Chiara Mastroianni et de la réalisatrice Rebecca Zlotowski, devant une salle archi-combe, émue aux larmes et qui a longuement applaudi, debout, ce grand artiste.

Mêlant humilité et humour, le cinéaste français Bertrand Tavernier a affirmé, lors de sa cérémonie d'hommage, que « *le Festival de Marrakech permet d'ouvrir des fenêtres sur le monde et de transgresser les frontières* ».

La star indienne Priyanka Chopra Jonas a, pour sa part, eu droit à un hommage populaire sur la place Jemaâ El Fna, au milieu de ses fans venus par milliers l'acclamer durant une soirée restée mémorable.

Autre moment fort de cette 18^{ème} édition, l'hommage rendu à l'icône marocaine Mouna Fettou. Hommage que l'actrice a souhaité dédier à « toutes les actrices et les femmes marocaines ».

Moments forts

La 18^{ème} édition du Festival international de Marrakech a par ailleurs été émaillée de plusieurs temps forts. Des moments puissants d'échange, d'émotion et de découverte.

Le ton était d'ailleurs donné dès la soirée d'ouverture où le Festival a salué la mémoire de Feus Amina Rachid et Abdellah Chaqroun. Leurs fauteuils au sein du Palais des Congrès de Marrakech sont ainsi restés vides durant toute la soirée en signe de reconnaissance et de respect à ces deux amis du Festival et véritables monuments du cinéma, de la télévision et de la création au Maroc.

Renouant avec une tradition initiée en 2004, le Festival a rendu hommage, à l'occasion de cette 18^{ème} édition, au cinéma australien, considéré comme l'un des plus anciens au monde mais également l'un des plus prolifiques aussi bien

en terme de talents que de grands films internationaux.

A l'occasion de cet hommage exceptionnel, une importante délégation de 22 acteurs et de réalisateurs australiens a fait le déplacement à Marrakech comme les acteurs Geoffrey Rush, Ben Mendelsohn et Simon Baker, les réalisateurs Gillian Armstrong (*My brilliant Career*, 1979) et Bruce Beresford, oscar du meilleur film en 1989 pour « *Miss Daisy et son chauffeur* », les actrices Naomi Watts (*Mulholland Drive*) et Abbie Cornish (*Bright star*) et bien d'autres.

Le grand public a également pu assister à la projection de 25 longs métrages montrant toute la diversité et la richesse du cinéma australien. Des films puissants et fondateurs qui retracent près de cinq décennies de création cinématographique en Australie.

12 films marocains sur 98

Comme à son habitude, le Festival International du Film de Marrakech a réservé une place de choix aux professionnels et au cinéma marocain. Les cinq films programmés dans le cadre de la section « Panorama du cinéma marocain » ont fait salle comble, au même titre que les longs métrages programmés dans le cadre des autres sections du Festival. Un public enthousiaste, avide d'images et d'histoires locales qui a longuement applaudi les productions nationales projetées dont certaines en première mondiale.

Plusieurs festivaliers ont également dit leur fierté de voir un film marocain concourir dans le cadre de la compétition officielle avec « *Le Miracle du saint inconnu* » de Alaa Eddine Aljem. Idem pour le film « *Adam* » de Maryam Touzani projeté dans le cadre des séances spéciales du Festival. En tout, sur les 98 films projetés durant cette 18^{ème} édition, 12 étaient marocains.

L'engouement du grand public pour les différentes sections du Festival n'a d'ailleurs pas faibli durant les neuf jours de l'évènement, et ce dès les premières projections du matin. En tout, près de 105.000 personnes ont assisté aux différentes projections et activités de cette 18^{ème} édition.

Cinéphiles, étudiants, touristes et grand public sont ainsi allés à la rencontre d'œuvres originales représentant différentes expressions cinématographiques mondiales. Ce même public a assisté, nombreux, aux débats qui ont suivi chacun des films en compétition au cinéma Colisée de Marrakech.

Conversations enrichissantes

Après le succès de la première édition en 2018, la section « *In Conversation with* » a, une nouvelle fois, tenu toutes ses promesses. Elle a attiré un public nombreux et éclectique. Chaque jour, près de 500 personnes, entre professionnels, étudiants, journalistes et passionnés de cinéma, ont ainsi pris part à ces conversations.

Des échanges emprunts de sincérité et de simplicité qui ont permis à plusieurs grands noms du cinéma mondial de se livrer en toute honnêteté, de faire part de leurs manières de faire et de voir le cinéma.

La 18^{ème} édition du FIFM a ainsi connu la programmation de 11 sessions (au lieu de 7 l'année dernière) avec 12 grands noms du cinéma mondial : Robert Redford, Marion Cotillard, Harvey Keitel, Goshifteh Farahani, Hend Sabry, Bertrand Tavernier, Sergei Loznitsa, Elia Suleiman, Luca Guadagnino, Priyanka Chopra Jonas, Roschdy Zem et Jeremy Thomas.

Rendez-vous professionnels

Autre moment fort de cette 18^{ème} édition : les Ateliers de l'Atlas, le programme industrie dédié aux cinémas d'Afrique et du Moyen-Orient, initié en 2018 en partenariat avec Netflix. Cette année, le rendez-vous a réuni 270 professionnels internationaux autour d'une sélection de 28 projets portés par une nouvelle génération de cinéastes marocains, arabes et africains.

L'Atlas Films Showcase, nouvelle section des Ateliers de l'Atlas, a permis de dévoiler les premières images des nouveaux films de trois cinéastes devant trente directeurs et programmeurs de festivals (Cannes, Venise, Toronto, Locarno, Sundance, Karlovy Vary, El Gouna, IDFA, Nyon, Le Caire, etc.). En parallèle, six projets marocains ont participé au nouveau programme de mentoring Regards sur l'Atlas.

Engagement social et citoyen

A l'instar des années précédentes, plus de 100 personnes non ou malvoyantes, en provenance de toutes les régions du pays, ont eu accès à une programmation spéciale en audio-description. Elles ont bénéficié d'une prise en charge complète et d'une assistance personnelle pour assister aux 5 films programmés en plus des différentes activités organisées en leur faveur (conférences, poésie, chants, musique, etc.).

Le jeune public est également venu nombreux assister aux projections qui lui étaient réservées. En tout, 3500 élèves de la région de Marrakech, accompagnés de leurs instituteurs, ont pu suivre les films programmés dans cette section.

La 17^{ème} édition du Festival International du Film de Marrakech a également été marquée par l'organisation, sous la présidence de Son Altesse Royale le Prince Moulay Rachid, d'une nouvelle campagne médico-sociale pour la chirurgie de la cataracte. Elle a eu lieu à l'Hôpital Al Antaki de Marrakech du 2 au 7 décembre 2019.

Elle a permis d'opérer gratuitement plus de 400 patients démunis souffrant de maladies oculaires, originaires de la région de Marrakech. En tout, plus de 6000 personnes ont bénéficié de cette opération solidaire en 10 ans.

La 18^{ème} édition du Festival international du film de Marrakech aura ainsi tenu

toutes ses promesses, confirmant le positionnement du FIFM comme un rendez-vous cinématographique et culturel majeur au Maroc et dans la région.

Pour plus d'informations
www.festivalmarrakech.info