



La 18^e édition du Festival International du Film aura lieu du 29 novembre au 7 décembre 2019.

MARRAKECH REND HOMMAGE À 4 GRANDES FIGURES DU CINEMA ISSUES DE 4 CONTINENTS

Rabat, le 15 novembre 2019. Le Festival International du Film de Marrakech célèbre toute la richesse du cinéma en rendant hommage à quatre grands noms en provenance de divers horizons.

Robert Redford, l'immense réalisateur, producteur et acteur américain avait déjà confirmé sa venue à Marrakech pour recevoir l'Etoile d'or du Festival en reconnaissance de sa prodigieuse carrière. Le Festival dévoile aujourd'hui de nouvelles séquences fortes de sa 18^e édition à travers la célébration de trois autres grandes personnalités, aux parcours et aux accomplissements aussi différents qu'exceptionnels. Le Festival aura l'honneur d'accueillir l'un des plus grands cinéastes français, **Bertrand Tavernier**, auteur de l'une des œuvres contemporaines les plus importantes et sans qui la cinéphilie en France ne serait pas ce qu'elle est. Le Festival rendra hommage également à l'une des personnalités les plus brillantes du cinéma marocain, l'actrice **Mouna Fettou**, qui depuis près de trois décennies, mène une carrière aussi exemplaire que couronnée de succès. Enfin, c'est à un véritable hommage populaire qu'aura droit l'actrice indienne **Priyanka Chopra**. Pour la première fois depuis la création du festival, un hommage sera rendu sur la mythique Place Jemaa El Fna. L'icône de Bollywood sera donc honorée au cœur de son public.

A travers ces hommages, le Festival entend célébrer toute la diversité du cinéma.

Tout au long de sa carrière extraordinaire, **Robert Redford** a profondément marqué le cinéma contemporain et en est, très vite, devenu l'une des figures majeures. Son impressionnante filmographie compte des classiques du cinéma mondial et des succès impérissables. Acteur engagé, Redford est également un ardent défenseur de l'environnement et du cinéma indépendant, pour lequel il a créé l'institut Sundance en 1981.

« C'est un grand honneur d'être invité à Marrakech, pour y rencontrer des auteurs et des artistes qui partageront les uns avec les autres la singularité de leurs voix et de leurs points de vue. Je remercie le Festival International du Film de Marrakech pour cette généreuse invitation », a-t-il notamment affirmé dans une déclaration officielle.

En rendant hommage à **Bertrand Tavernier**, le Festival honore une carrière et une vie d'exception dédiées à la création et au cinéma. Tavernier croise, très jeune, le chemin du cinéma dans lequel il s'engage passionnément et profondément. Réalisateur, auteur et producteur, Bertrand Tavernier a non seulement signé quelques – unes des œuvres majeures du cinéma français telles que *Le Juge et l'Assassin*, *Autour de minuit* ou *L'appât* mais est également une très grande figure de la cinéphilie qui a publié plusieurs ouvrages de référence sur le cinéma, en plus d'être le Président du très prestigieux Institut Lumière à Lyon.

« Marrakech m'a laissé des souvenirs inoubliables. Revenir est une joie indispensable. Revoir le pays, montrer mes films et dialoguer avec le public, discuter avec les étudiants, rencontrer des cinéastes et auteurs marocains, hommes et femmes. Les écouter. Partager. S'enrichir » affirme - t'il dans le cadre de sa participation à la 18^e édition du FIFM.

La 18^{ème} édition du FIFM sera également marquée par l'hommage à l'actrice marocaine **Mouna Fettou**. Véritable icône du cinéma dans le Royaume, Mouna Fettou a marqué de son charme, de sa spontanéité et de son talent le cinéma marocain depuis près de 30 ans. Depuis son premier grand rôle dans *Un amour à Casablanca* en 1992, elle a multiplié les apparitions remarquées au cinéma et à la télévision, campant des rôles devenus mythiques dans la mémoire collective marocaine, et passant avec élégance de la comédie populaire au drame engagé.

« Entre le FIFM et moi c'est une longue histoire d'amour... J'en garde un merveilleux souvenir lorsqu'en 2006, j'en fus la maîtresse de cérémonie. Cette année, mon émotion est grande de recevoir l'hommage de ce festival prestigieux. Quel honneur que cette consécration au milieu de mes pairs du Maroc et de l'étranger ! Ma fierté n'a d'égal que mon impatience de vous y retrouver » nous dit Mouna Fettou dans une déclaration officielle.

Priyanka Chopra ne risque pas d'être dépaysée à Marrakech. Le public de la cité ocre voue en effet un véritable culte au cinéma indien dont elle est l'une des plus grandes stars. Les films *Made in Bollywood* comptent en effet de très nombreux aficionados au Maroc et à Marrakech en particulier. Lors des projections de films indiens sur la Place Jemaa El Fna où est installé un écran géant pendant le festival, les chants et chorégraphies de ce cinéma populaire enchanteur sont repris par des foules entières. C'est pourquoi le choix a été fait de lui rendre son hommage sur la mythique place, au cœur de son public.

« Je suis heureuse de revenir à Marrakech, après avoir pris part au festival en 2012 à l'occasion de l'hommage au Cinéma indien » a déclaré **Priyanka Chopra Jonas**. **« C'est un réel honneur d'être accueillie cette année pour recevoir un hommage en présence du grand public Marocain sur la place Jemaa El Fna, un public qui m'a toujours manifesté son soutien et son intérêt tout au long de ma carrière »**.

Pour plus d'informations
www.festivalmarrakech.info

BIOGRAPHIES



© Stephane Cardinale

ROBERT REDFORD

Réalisateur / Producteur / Acteur / États – Unis

Entrepreneur visionnaire, artiste complet et créateur hors normes, chacune des initiatives de Robert Redford a été couronnée de succès que ce soit en tant que réalisateur, producteur, acteur ou encore fondateur du Sundance Institute et du festival de Sundance, premier festival de cinéma indépendant au monde.

Partisan d'une expression créative sans compromis, Robert Redford est aussi un homme engagé politiquement et un ardent défenseur de l'environnement et de la responsabilité sociale.

C'est en tant qu'acteur que Robert Redford accède, pour la première fois, à la notoriété. Il décroche son premier rôle important à Broadway dans *Sunday in New York*, suivi de *Little Moon of Alban* et de *Pieds nus dans le parc* de Neil Simon, mis en scène par Mike Nichols. Il fait ses premiers pas au cinéma dans *War Hunt* puis reprend le rôle de Paul Bratter dans la version sur grand écran de *Pieds nus dans le parc*, qui lui vaut les éloges de la critique et du public.

En 1969, Robert Redford et Paul Newman font équipe pour jouer dans *Butch Cassidy et le Kid*. Réalisé par George Roy Hill, le film devient immédiatement un classique et établit fermement Robert Redford comme une figure de premier plan de l'industrie hollywoodienne. Il retrouvera de nouveau Paul Newman et George Roy Hill dans *L'Arnaque* qui remporte 7 Oscars, dont celui du Meilleur Film et qui vaut à Robert Redford une nomination à celui du Meilleur Acteur.

Il a, depuis, construit une prodigieuse carrière d'acteur, jouant dans des films remarquables de Sydney Pollack (7 collaborations au total), Arthur Penn, Alan J. Pakula, Richard Attenborough et Barry Levinson, entre autres. On le retrouve notamment à l'affiche de *Jeremiah Johnson*, *Nos plus belles années*, *Gatsby le magnifique*, *Les Trois Jours du Condor*, *La Kermesse des aigles*, *Brubaker*, *Un pont trop loin*, *Le Meilleur*, *Out of Africa*, *L'Affaire Chelsea Deardon*, *Les Experts*, *Proposition indécente*, *Personnel et confidentiel*, *Spy Game*, *jeu d'espions*, *Le Dernier Château*, *L'Enlèvement*, *Une vie inachevée*, *All is Lost*, *Randonneurs amateurs*, *Le Prix de la vérité*, *Peter et Elliott le dragon*, *The Discovery*, *Nos âmes la nuit* et *The Old Man and the Gun*.

Robert Redford a joué dans plusieurs films produits par sa propre société Wildwood Enterprises dont *La Descente infernale*, *Votez McKay*, *Le Cavalier électrique* et *Les Hommes du président* qui a reçu 7 nominations aux Oscars dont celle du Meilleur Film.

Pour son premier film en tant que réalisateur intitulé *Des gens comme les autres*, il reçoit le Directors Guild of America Award, le Golden Globe et l'Oscar du Meilleur Réalisateur.

Il a ensuite réalisé et produit *Milagro* puis *Et au milieu coule une rivière*, pour lequel il a reçu une nomination au Golden Globe du Meilleur Réalisateur. Il a reçu deux nominations aux

Oscars (Meilleur Film et Meilleur Réalisateur) ainsi qu'une nomination au Golden Globe du Meilleur Réalisateur pour *Quiz Show* ; et deux autres nominations aux Golden Globes pour *L'Homme qui murmurait à l'oreille des chevaux* (Meilleur Film et Meilleur Réalisateur). Parmi ses autres films en tant que réalisateur et producteur figurent : *La Légende de Bagger Vance*, *Lions et agneaux*, *La Conspiration* et *Sous surveillance*.

Robert Redford a également reçu le Screen Actors Guild's Lifetime Achievement Award, un Oscar d'honneur, le Kennedy Center Honors, un César d'honneur ainsi que la médaille de la Légion d'honneur, la plus haute distinction française.

Engagé pour le développement du cinéma indépendant, il dédie une grande partie de sa vie et de ses engagements au Sundance Institute qu'il crée en 1981, et dont les objectifs sont de soutenir et accompagner des scénaristes émergents et de futurs réalisateurs, et de promouvoir à un niveau national et international le nouveau cinéma indépendant.

Robert Redford est un défenseur de la cause environnementale et un activiste reconnu depuis le début des années 1970. Il a notamment été pendant près de quarante ans membre du Conseil d'administration du Natural Resources Defense Council. En 2019, son engagement a été honoré au 3e Monte-Carlo Gala for the Global Ocean de la Fondation Prince Albert II de Monaco. En 2016, il avait déjà reçu des mains du président américain Barack Obama la médaille présidentielle en hommage à l'ensemble de ses réalisations.



BERTRAND TAVERNIER

Réalisateur/ Auteur/ Producteur / France

Bertrand Tavernier est né à Lyon le 25 avril 1941. Après une enfance lyonnaise, ses parents s'installent à Paris. Il n'a jamais quitté Paris, reste très attaché à Lyon, mais a vécu à l'étranger pour des tournages (Glasgow dans cette Écosse qu'il adore, au Sénégal, au Cambodge, en Louisiane etc) et adore voyager, notamment en Grèce.

Fils du poète et écrivain René Tavernier, fondateur de Confluences, revue littéraire de résistance durant l'occupation et de Geneviève Dumond, le jeune Bertrand est 4ème assistant réalisateur sur *Léon Morin Prêtre* de Jean - Pierre Melville. Grâce à ce dernier, il devient attaché de presse de Rome Paris films créé par Georges de Beauregard, lequel vient de s'associer avec Carlo Ponti. Il défendra les films de Jean - Luc Godard, Agnès Varda, Claude Chabrol, Jacques Rozier, Pierre Schoendoerffer et Robert Hossein.

Par la suite, devenu attaché de presse indépendant, il s'associera avec Pierre Rissient. Ils ne défendent que les films qu'ils aiment : de Claude Sautet à John Ford en passant par Howard Hawks, Joseph Losey, Jean Renoir, Sam Peckinpah, Ida Lupino, Jean - Pierre Melville, José Giovanni et de nombreux cinéastes ou scénaristes blacklistés.

Son premier long métrage, *L'Horloger de Saint Paul* (1974), est une adaptation de l'œuvre de Simenon. Récompensé par le prix Louis Delluc, L'Ours d'argent à Berlin et le Hugo au Festival de Chicago, le film marque sa rencontre avec Philippe Noiret qui deviendra son acteur fétiche. Son film suivant, *Que la fête commence* (1975), marque son incursion dans le genre historique qu'il alternera dès lors avec des œuvres contemporaines. Il obtient le César du meilleur scénario et celui de la mise en scène tandis que Jean Rochefort est récompensé du César du meilleur acteur.

Le Juge et l'Assassin (1976) est inspiré d'un fait divers réel. Pour sa troisième collaboration avec Tavernier, Noiret interprète l'un de ses premiers rôles antipathiques. Quant à Michel Galabru, il saisit là l'occasion de montrer toute la mesure de son immense talent et décroche le César du Meilleur acteur.

Tavernier continue son exploration des sujets de société avec *La Mort en direct* (1980), un film de science – fiction aux accents prémonitoires qui dénonce la télé-réalité avant même qu'elle n'existe.

Féru de culture américaine, Tavernier adapte un roman grinçant de Jim Thompson dont il transpose l'action dans l'Afrique coloniale (*Coup de torchon*) et réalise ensuite *Autour de Minuit*, une déclaration d'amour au jazz.

La reconstitution historique de *La Passion Béatrice*, incursion dans la Guerre de Cent ans, a fait l'admiration de beaucoup d'historiens, de critiques et du public. Mais ce sont bientôt des conflits plus proches historiquement qui s'invitent dans l'œuvre du cinéaste : la première guerre mondiale dans *La Vie et rien d'autre* (1989) et *Capitaine Conan* (1996), le conflit algérien dans le documentaire *La Guerre sans nom* et l'Occupation allemande dans *Laissez - passer* (2003), qui est aussi une réflexion sur le métier de cinéaste.

Ce sont ensuite deux œuvres intimistes et tendres sur les rapports filiaux qui viennent marquer sa filmographie : *Un dimanche à la campagne*, qui remporte le Prix de la mise en scène à Cannes en 1984 et *Daddy Nostalgie* (1990).

Dans les années 90, Bertrand Tavernier continue son exploration des thématiques sociétales : *L 627* dépeint avec réalisme le quotidien d'un Groupe Stup, policiers chargés de lutter contre le trafic de drogues tandis que *Ça commence aujourd'hui* est un film qui rend hommage aux combats des instituteurs dans une école maternelle du nord de la France. En 1995, il reçoit l'Ours d'or de la Berlinale pour *L'appât*, dans lequel il pointe les dérives d'une jeunesse désillusionnée et cruelle, fascinée par l'horizon américain.

Très engagé dans la défense des droits des artistes, deux fois président de la SRF puis vice-président de la SACD, il se bat depuis longtemps pour préserver le droit d'auteur, le droit des cinéastes à être seuls maîtres de l'intégrité de leurs œuvres. Il s'engage aussi dans la défense d'autres causes comme en témoigne le documentaire sur la double peine *Histoire de vies brisées* qu'il co – signe avec son fils Nils et qui fait abroger la Double Peine. *Holy Lola* (2004), qu'il co – écrit avec sa fille Tiffany, est une plongée dans l'univers de l'adoption au Cambodge en même temps qu'un portrait d'un couple d'aujourd'hui d'une grande délicatesse. C'est aux États – Unis, dans une Louisiane ravagée par l'Ouragan Katrina, que se situe l'action de *Dans la brume électrique*, adaptation d'un polar de James Lee Burke avec Tommy Lee Jones (Grand Prix au festival international du film Policier de Beaune). Son œuvre suivante, *La Princesse de Montpensier*, est de nouveau un film d'époque aux dialogues aiguisés, un récit haut en couleurs d'intrigues faites d'amour et de pouvoir dans la France du XVIe siècle. Sélectionné en compétition officielle au Festival de Cannes, le film réunit Mélanie Thierry, Lambert Wilson, Gaspard Ulliel et Raphaël Personnaz.

Son film suivant, *Quai d'Orsay* (2013) est une comédie politique avec Thierry Lhermitte, Niels Arestrup, Raphaël Personnaz et Anaïs Demoustier. Le film obtient le Prix du scénario au Festival

de San Sebastian.

En 2016, Bertrand Tavernier signe le documentaire passionné *Voyage à travers le cinéma français* où il explore les œuvres de son panthéon personnel (de Becker à Renoir, de Melville à Sautet) entre anecdotes et confidences.

En 2004, The Film Foundation lui remet le « John Huston Award » en récompense de son combat pour la défense des droits des artistes.

Bertrand Tavernier a deux enfants : Nils et Tiffany.

Il épouse Sarah Thibau en 2005.

Président de L'Institut Lumière à Lyon, il a créé avec Thierry Frémaux le Festival Lumière il y a dix ans.

Prix SACD Cinéma

Prix Sacem en 2019



©Atlasinfo

MOUNA FETTOU

Actrice / Maroc

Née à Rabat, Mouna Fettou manifeste dès son jeune âge une passion et un intérêt certain pour les arts de la scène. Au primaire comme au lycée, elle fait partie de la troupe de théâtre de son établissement scolaire, ce qui lui permet d'acquérir une solide expérience dans le théâtre scolaire et le théâtre amateur.

Plus tard, elle intègre l'atelier d'art dramatique au théâtre national Mohammed V de Rabat puis l'Actors studio de Jack Waltzer à Paris.

Sa carrière cinématographique démarre avec *Un amour à Casablanca* en 1992 où elle donne la réplique à Ahmed Naji devant la caméra d'Abdelkader Lagtaâ. Le film, en avance sur son temps, s'attaque aux tabous du corps et de l'amour. Salué par la critique, il fait couler beaucoup d'encre.

Très vite, Mouna Fettou s'impose comme l'une des actrices majeures du cinéma marocain. Elle est très demandée et enchaîne les tournages avec les plus fameux réalisateurs.

Dans *A la recherche du mari de ma femme* de Mohammed Abderrahmnan Tazi, elle campe, aux côtés des icônes Amina Rachid et Naïma Lemcherki, la troisième épouse de Hadj Benmoussa (Bachir Skiredj). Acclamé par la critique, le film remporte un grand succès en salles et fait de Mouna Fettou l'un des visages les plus reconnaissables du pays.

En 1999, l'actrice tient l'un des rôles principaux de *Femmes ... et femmes* de Saâd Chraïbi, l'un des films les plus emblématiques du cinéma marocain de la fin des années 90, qui met en scène un groupe d'amies en proie aux aléas de l'existence. L'interprétation de Fettou est saluée par la critique tandis que le film est l'un des grands succès de l'année au box office.

Elle s'illustre par la suite dans des films populaires et variés comme *Jawhara*, *Deux femmes sur la route*, *L'orchestre des aveugles* et bien d'autres. Sa carrière à la télévision est très riche également à travers des téléfilms, des séries et des feuilletons à succès.

Les rôles qu'elle incarne ne laissent jamais indifférents ni le public, ni les jurys nationaux et internationaux qui lui ont accordé de nombreux prix et distinctions.

Récemment, on retrouve Mouna Fettou à l'affiche de *Prendre le large* de Gaël Morel, aux côtés de Sandrine Bonnaire, dont la première mondiale a lieu au Festival de Toronto en 2017 ; et *Volubilis* de Faouzi Bensaidi, présenté en première mondiale au Festival de Venise en 2017 et Grand Prix au Festival National du Film de Tanger en 2018.



©Dan Jackson

PRIYANKA CHOPRA **Actrice/Activiste/ Inde**

Priyanka Chopra Jonas, dont les talents sont multiples, est une des personnalités les plus reconnues dans le monde.

Alors qu'elle est déjà une star de cinéma et de télévision en Inde, son pays natal, Chopra fait ses débuts aux États-Unis dans la série dramatique à succès, « Quantico », sur le réseau ABC. Elle y joue le rôle d'Alex Parrish, et rentre dans les annales de l'histoire en étant la première actrice indienne à incarner le personnage principal dans une série dramatique à la télévision américaine. « Quantico » est diffusée pendant trois saisons, et est aujourd'hui distribuée sous licence dans 212 territoires (à l'exception des États-Unis et du Canada), dans 54 langues. En janvier 2016, Chopra marque encore l'histoire en étant la première actrice indienne à recevoir un People's Choice Award, d'actrice préférée dans une nouvelle série télévisée, pour son rôle dans « Quantico ». C'est de nouveau le cas en 2017 avec le prix de l'Actrice préférée dans une série dramatique télévisée. En avril 2016, elle figure sur la couverture du très convoité TIME 100, le numéro du célèbre magazine qui nomme « les personnes les plus influentes » dans le monde, et se fait reconnaître comme une des femmes les plus puissantes sur la liste Forbes de 2018.

Chopra fait ses premiers pas dans l'industrie de spectacle à l'âge de dix-sept ans, quand elle gagne la compétition « Miss India » et l'année suivante, elle devient « Miss World », un titre qui la fait connaître sur un plan international.

Avec plus de 100 millions de followers sur les réseaux sociaux, Chopra s'engage à mettre sa renommée au service de grandes causes. Elle est ambassadrice de bonne volonté des Nations Unies en Inde depuis 12 ans. Elle est aussi championne du programme « Girl Up » de la Fondation des Nations Unies, et s'implique dans les efforts destinés à protéger les droits des enfants et à promouvoir l'éducation des filles en Inde, y compris son propre organisme caritatif, The Priyanka Chopra Foundation for Health and Education. Outre ces engagements, Priyanka Chopra se consacre à la lutte pour l'inclusion et la diversité pour tous, et croit fermement à la nécessité de participer à créer un monde plus inclusif qui célèbre la diversité.

En 20 ans de carrière, Chopra s'est consacrée à la bataille pour l'inclusion et pour la diversité – deux thèmes qui lui sont chers. Elle est mariée au musicien et acteur Nick Jonas. Les deux partagent leur temps entre New York, Los Angeles, et Mumbai.