

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### **LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE MARRAKECH ANNONCE LES LAUREATS DES ATELIERS DE L'ATLAS, SON RENDEZ-VOUS PROFESSIONNEL DEDIÉ AUX CINEASTES DU CONTINENT AFRICAIN ET DU MONDE ARABE**

Rabat, le 25 novembre 2021.

**Le Festival International du Film de Marrakech a clôturé la 4<sup>e</sup> édition des Ateliers de l'Atlas qui s'est déroulée en ligne du 22 au 25 novembre, avec le soutien du Centre Cinématographique Marocain et de Netflix.**

Cette édition digitale a réuni 300 professionnels internationaux autour d'une sélection de 24 projets et films, portés par une nouvelle génération de cinéastes marocains, arabes et africains. Ces 15 projets en développement et 9 films en tournage ou postproduction ont bénéficié d'un accompagnement sur mesure représentant près de 150 heures de *mentoring* par des consultants en scénario, production, distribution, montage et musique. Le marché de co-production virtuel des Ateliers de l'Atlas a généré près de 350 rendez-vous individuels avec les réalisateurs et producteurs sélectionnés, illustrant l'intérêt croissant des professionnels pour les cinémas du continent africain et du monde arabe.

Pour sa quatrième édition, les Ateliers de l'Atlas ont distribué six prix représentant une dotation globale de 56 000 €. Le jury des prix Atlas à la postproduction composé de Nuha El Tayeb (Netflix), Sido Mohamed Lansari (Cinémathèque de Tanger) et Karel Och (Festival International du film de Karlovy Vary) ont récompensé les films **THE MOTHER OF ALL LIES** (LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES) d'Asmae El Moudir (Maroc) et **UNDER THE FIG TREES** (SOUS LES FIGUES) d'Erige Sehiri (Tunisie).

Le jury des prix Atlas au développement composé des producteurs Steven Markovitz et Janja Kralj ainsi que de Sata Cissokho (Memento), a récompensé les projets **THE CHATTERING OF TEETH** de Lemohang Jeremiah Mosese (Lesotho), **THE LAST DAYS OF R.M.** (LES DERNIERS JOURS DE R.M.) d'Amin Sidi-Boumédiène (Algérie) et **LA MÁS DULCE** de Laïla Marrakchi (Maroc).

Par ailleurs, le Prix ARTEKINO International décerné par la chaîne franco-allemande a été remis au projet en développement **SWEET DISPOSITION** de Youssef Michraf (Maroc).

En quatre éditions, les Ateliers de l'Atlas ont accompagné 88 projets et films dont plusieurs ont ensuite été primés lors de prestigieux festivals, à l'instar de **BURNING CASABLANCA** d'Ismaël El Iraki, récompensé du prix d'interprétation de la section Orizzonti à la Mostra de Venise, **FEATHERS** d'Omar El Zohairy, premier film arabe à recevoir le Grand Prix de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes ou **LA FEMME DU FOSSOYEUR** de Khadar Ahmed, récent lauréat de l'Étalon d'Or au Fespaco et première entrée de la Somalie aux Oscars.

## PALMARES DE LA QUATRIEME EDITION DES ATELIERS DE L'ATLAS

**PRIX ATLAS A LA POSTPRODUCTION** *doté de 20 000 €*

**THE MOTHER OF ALL LIES** (LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES) - Asmae El Moudir (Maroc)

Produit par Asmae El Moudir (Maroc)

Coproduit par Silvana Santamaria (Allemagne)

**PRIX ATLAS A LA POSTPRODUCTION** *doté de 10 000 €*

**UNDER THE FIG TREES** (SOUS LES FIGUES) - Erige Sehiri (Tunisie)

Produit par Erige Sehiri (Tunisie)

Coproduit par Palmyre Badinier (Suisse) et Didar Domehri (France)

**PRIX ATLAS AU DEVELOPPEMENT** *doté de 10 000 €*

**THE CHATTERING OF TEETH** - Lemohang Jeremiah Mosese (Lesotho)

Produit par Cait Pansegrouw, Elias Ribeiro (Afrique du Sud)

**PRIX ATLAS AU DEVELOPPEMENT** *doté de 5 000 €*

**THE LAST DAYS OF R.M.** (LES DERNIERS JOURS DE R.M.) - Amin Sidi-Boumédiène (Algérie)

Produit par Louise Bellicaud, Claire Charles-Gervais (France)

**PRIX ATLAS AU DEVELOPPEMENT** *doté de 5 000 €*

**LA MÁ S DULCE** - Laïla Marrakchi (Maroc)

Produit par Laïla Marrakchi (Maroc)

**Prix ARTEKINO INTERNATIONAL** *doté de 6 000 €*

**SWEET DISPOSITION** - Youssef Michraf (Maroc)

Produit par Jean-Christophe Reymond, Camille Marquet (France)